

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

ترتیل الحروف و معرفۃ الوقوف (حضرت علیؓ)

معارف التجوید

www.KitaboSunnat.com

مرتب

مولانا قاری محمد یوسف صاحب سہارنپوری
استاذ تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند

ناشر

مکتبہ تحسین القرآن دیوبند

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معزز قارئین توجہ فرمائیں!

کتاب وسنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب

← عام قاری کے مطالعہ کے لیے ہیں۔

← مجلس التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد آپ لوڈ (Upload)

کی جاتی ہیں۔

← دعوتی مقاصد کی خاطر ڈاؤن لوڈ، پرنٹ، فوٹو کاپی اور الیکٹرانک ذرائع سے محض مندرجات نشر و اشاعت کی مکمل اجازت ہے۔

☆ تنبیہ ☆

← کسی بھی کتاب کو تجارتی یا مادی نفع کے حصول کی خاطر استعمال کرنے کی ممانعت ہے۔

← ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کے لیے استعمال کرنا اخلاقی، قانونی و شرعی جرم ہے۔

﴿اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں﴾

← نشر و اشاعت، کتب کی خرید و فروخت اور کتب کے استعمال سے متعلقہ کسی بھی قسم کی معلومات کے لیے رابطہ فرمائیں۔

kitabosunnat@gmail.com

www.KitaboSunnat.com

مہم بحار: شیخ اسحاقی حباب منہج قاری سرور لکھا ہے

وَرَبِّ الْقُرْآنِ تَرْيَا

ہو تجوید الحروف و معرفة الوقوف (معنی)

معارف التجوید

مرتب

(مولانا قاری) محمد یوسف سہارنپوری

استاذ تجوید و قراءت دارالعلوم دیوبند

نظر ثانی

حضرت مولانا قاری محمد شفیق الرحمن صاحب بلند شہری

استاذ شعبہ تجوید و قراءت دارالعلوم دیوبند

www.KitaboSunnat.com

ناشر

مکتبہ تحسین القرآن دیوبند

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ ہیں

نام کتاب :	معارف التجوید
ترتیب و تحقیق :	مولانا قاری محمد یوسف قاسمی صاحب سہارنپوری
نظر ثانی :	استاذ شعبہ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند
تعداد :	جناب مولانا قاری محمد شفیق الرحمن صاحب
ناشر :	استاذ شعبہ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند
ملنے کا پتہ :	گیارہ سو (۱۱۰۰)
کپیڈوٹر کتابت :	مکتبہ تحسین القرآن دیوبند
	آسامی منزل کمرہ نمبر ۳۴، دارالعلوم دیوبند
	موبائل: 09837453820

محمودہ کمپیوٹر سینٹر، دیوبند (موبائل: 09258822909)

ملنے کے پتے

کتاب خانہ نعیمیہ دیوبند	اشرفی بک ڈپو دیوبند
زکریا بک ڈپو دیوبند	ثاقب بک ڈپو دیوبند
زمربک ڈپو دیوبند	دارالکتاب دیوبند

انتساب

بندہ ناچیز اپنی اس مختصر قرآنی خدمت کو مادرِ علمی دارالعلوم
دیوبند و جامعہ ناشر العلوم پانڈولی ضلع سہارنپور کی طرف منسوب
کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہے جن کی پر نور علمی فضا اور خوش
گوار دینی ماحول میں احقر کو اکتسابِ فیض کا زریں موقع میسر ہوا
نیز اپنے مشفق والدین و حضراتِ اساتذہ کرام کی طرف
جن کی شفقت و حسن تربیت نے احقر کو اس لائق بنایا۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ و دعائیہ کلمات

امام فخر القراء حضرت الاستاذ مولانا قاری ابوالحسن صاحب اعظمی دامت برکاتہم

استاذ شعبہ تجوید و قراءت دارالعلوم دیوبند

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

قرآن کریم اللہ تعالیٰ کا کلام اور اس کی کتاب ہے، علوم قرآنی میں علم تجوید کی اہمیت بنیادی ہے، اس علم کا تعلق براہ راست حروف و الفاظ سے ہے، جن کی صحت پر معانی کی صحت کا دار و مدار ہے۔

عزیز مولانا قاری محمد یوسف صاحب استاذ شعبہ تجوید و قراءت دارالعلوم دیوبند کا، ارباب دارالعلوم دیوبند نے درجات عربیہ کے طلبہ کی تجوید اور ان کی مشق و تمرین کے لیے تقریر فرمایا۔

ایک طویل عرصہ سے آپ نے عربی و درجات کے طلبہ کو پڑھاتے ہوئے محسوس کیا کہ ان درجات کی صلاحیت اور طبیعت کے لحاظ سے تجوید کے مسائل ترتیب دیئے جائیں، چنانچہ آپ نے اپنے تجربات کی روشنی میں ایک مجموعہ مسائل معارف التجوید کے نام سے مرتب کیا۔

راقم الحروف نے پورے مجموعہ پر نظر ڈالی، ماشاء اللہ اسے مفید مطالب پایا، زبان سہل اور آسان ہے، مسائل کا احاطہ ہے، نیز ”معلومات مفیدہ“ کے عنوان سے بڑی مفید باتیں درج ہوئی ہیں، مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب بے حد مفید اور مقبول عام ہوگی اور اہل مدارس و اہل نصاب فرمائیں گے۔

اللہ تعالیٰ اسے قبولیت عامہ و تامہ عطا فرمائے، اور شائقین علم تجوید کے لیے نافع

بنائے آمین۔

ابوالحسن اعظمی

۱۶ شوال ۱۴۲۶ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ و دعائیہ کلمات

حضرت مولانا قاری عبدالرؤف صاحب بلند شہری

استاذ شعبہ تجوید و قراءت دارالعلوم دیوبند

یہ اَدلہ اربع سے ثابت ہے کہ قرآن مقدس کو تجوید کے ساتھ پڑھنا ہر مکلف پر فرض عین ہے۔ محققین فرماتے ہیں کہ تجوید کے خلاف اگر قرآن کریم پڑھا جائے تو اس تلاوت کو قرآن نہیں کہا جاسکتا۔

امت مسلمہ کے لیے یہ لمحہ فکر یہ ہے کہ آج عوام تو درکنار بعض خواص بھی تجوید کی موافق تلاوت کلام اللہ سے قاصر نظر آتے ہیں تجوید کا حاصل کرنا جتنا ضروری تھا آج اس سے بھی زیادہ اس علم سے بے اعتنائی برتی جا رہی ہے اللہ تعالیٰ کما حقہ اس فن کو اپنانے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

اہل فن نے ہر دور میں اس علم کو عام اور سہل بنانے کی سعی فرمائی ہے من جملہ ان مبارک مساعی کے ایک کامیاب سعی زیر نظر کتاب بھی ہے جس کو جناب مولانا قاری محمد یوسف صاحب زید مجدہم مدرس تجوید دارالعلوم دیوبند نے مرتب کی ہے۔ احقر نے اکثر مقامات سے اس کو پڑھا ہے ماشاء اللہ تجوید اور وقف کے مسائل کو کتاب میں بڑے سلیس اور سہل انداز سے بیان کیا گیا ہے۔ اور مزید سوال جواب کے پیرایہ میں مسائل تجوید کی توجیہ سے متعلق بڑی مفید معلومات اس کتاب میں آگئی ہیں امید ہے کہ انشاء اللہ یہ کتاب طلبہ تجوید کے لیے بڑی بہتر ثابت ہوگی۔

دعا ہے کہ باری تعالیٰ اس کتاب کو عام قبولیت عطا فرمائے اور مؤلف کتاب کو جزاء خیر سے نوازے آمین۔

عبدالرؤف بلند شہری

خادم تد ریس تجوید و قراءت دارالعلوم دیوبند ۲۲/ شوال المکرم ۱۴۲۶ھ

تقریظ و دعائیہ کلمات

حضرت الاستاذ جناب قاری محمد عبداللہ صاحب کلیم قاسمی

استاذ شعبہ تحفیظ القرآن دارالعلوم دیوبند۔

باسمہ تعالیٰ

قرآن مجید جس عظمت و شان کے ساتھ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل کیا گیا اسی اہمیت کے ساتھ خدائے بزرگ و برتر نے اس کی قراءت کا حکم بھی آیت شریفہ و رتل القرآن ترتیل میں نازل فرمایا۔ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ان اللہ یحب ان یقرأ القرآن کما أنزل۔ یعنی اللہ پسند کرتا ہے کہ قرآن اسی طرح پڑھا جائے جس طرح وہ نازل کیا گیا۔ اسی لیے اس فن کی اہمیت کے پیش نظر علماء و قراء نے ہر دور میں عربی و فارسی اردو اور دوسری مختلف زبانوں میں بے شمار رسائل اور کتابیں تصنیف و تالیف فرمائیں اور اس کو سہل و آسان بنانے کی سعی کی۔

پیش نظر کتاب معارف التجوید بھی اسی سلسلۃ الذہب کی ایک کامیاب سعی ہے جس کو عزیزم مولانا قاری محمد یوسف صاحب قاسمی زاد اللہ علمہ استاذ تجوید و قراءت دارالعلوم دیوبند نے بڑی محنت و جانفشانی کے ساتھ اپنے دس سالہ درس و تدریس کے تجربات کی روشنی میں دلچسپ انداز میں مرتب کی۔ بندہ نے از اوّل تا آخر اس مجموعہ کا مطالعہ کیا ماشاء اللہ تجوید و قوف کے تمام قواعد کو بڑے سہل انداز اور آسان زبان میں بیان کیا گیا اور معلومات مفیدہ کا عنوان بھی شائقین علم تجوید کے لئے معلومات کا خزانہ پایا۔ یہ رسالہ مبتدی و متوسطی طلبہ کے لئے یکساں مفید ہے نیز طلباء حفظ و تجوید بھی اس کتاب سے بے حد استفادہ حاصل کر سکتے ہیں یہ کتاب اس لائق ہے کہ اس کو مدارس میں داخل نصاب کیا جائے۔ دعا ہے کہ اللہ رب العزت مؤلف موصوف کی اس کاوش کو قبول فرما کر مقبول عام عطا فرمائے۔ اور شائقین علم تجوید کے لئے نافع بنائے آمین۔

احقر محمد عبداللہ کلیم قاسمی

مدرس دارالعلوم دیوبند/ ۳۰ ریشوال المکرم ۱۴۲۶ھ



پیش لفظ

چوں کہ قرآن کریم ذات واجب الوجود سے نکلا ہوا افضل ترین کلام ہے جس کی خدمت ہر دور میں حضرات علمائے کرام و قرائے عظام نے مختلف طریقوں سے کی ہے۔ ایک سعادت مند طبقہ تو مفسرین کا ہے کہ جس نے قرآن کریم کے معانی و تفسیر کو اپنا موطع نظر بنایا ہے اور ہر زاویہ سے قرآن کریم کے مطالب و معانی کی توجیہ و تنقیح کر کے قرآن فہمی کو آسان بنایا اور دوسرا سعادت مند طبقہ وہ ہے کہ جس نے آیت پاک ”رَتِلَ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“ کی بقول حضرت علی کرمہ اللہ وجہہ ”التَّوْقِیْلُ تَجْوِیْدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ“ کے پیش نظر قرآن عظیم کے حروف، و رسم الخط اور رموز و اوقاف کی تصحیح پر بے حد عرق ریزی و جانفشانی فرمائی اور بے شمار کتابیں تصنیف و تالیف کر کے اس فن شریف کی آبیاری کی، یہ دونوں ہی خدمات اپنی جگہ اجر جزیل کی مستحق ہیں اور یہ سلسلہ تا قیامت انشاء اللہ جاری رہے گا۔

اسی سلسلۃ الذہب کی ایک کڑی احقر کی یہ کاوش ”معارف التجوید“ ہے جس کی ترتیب کا مقصد صرف اور صرف خدام قرآن پاک کے زمرے میں شمولیت ہے؛ چوں کہ احقر درجات عربیہ کے طلبہ کی تجوید و قراءت کی تدریس پر مامور ہے جن کی اکثریت تجوید و قراءت کی ابتدائی لازمی اور ضروری معلومات سے ناواقف ہوتی ہے تو احقر سے متعلق عربی درجات کے طلبائے عزیز اور مخلص احباب و رفقاء نے ایک ایسے تجوید کے مجموعہ قواعد کی ترتیب و تالیف پر اصرار کیا جو تجوید کے ضروری ابتدائی قواعد پر مشتمل ہونے کے ساتھ ساتھ فوائد مکیدہ و جمال القرآن کی طویل بحثوں کے خلاصہ پر بھی محیط ہو۔

راقم الحروف احباب کی اس فرمائش کو اپنی کم مائیگی و علمی میدان میں بے بضاعتی کے باعث مسلسل ٹالتا رہا، ادھر عربی درجات کے طلباء کو ہر سال مذکورہ بالا (جمال القرآن) کتاب کی تدریس کے ساتھ ساتھ کاپی پر مزید ضروری معلومات برائے تحفیظ قواعد لکھانی پڑتی تھی بایں

وجہ احباب کے اصرار پر میں نے سنجیدگی کے ساتھ غور کیا اور اپنے اساتذہ کرام و علم دوست حضرات سے مشورہ کے بعد پیش نظر مجموعہ کی تسوید شروع کر دی، نیز شائقین فن تجوید و عربی درجات کے ذوق و شوق کو مد نظر رکھتے ہوئے اکثر مضامین کے بعد ”معلومات مفیدہ“ کے تحت سوال و جواب قائم کر کے قواعد کو متج کرنے کی کوشش کی اور جا بجا ماخذ و مراجع کا حوالہ بھی ذکر کر دیا گیا تاکہ اصول و قواعد تحقیق کے ساتھ سمجھ میں آسکیں۔ اسی طرح صفات کی تعریف و امثلہ مع نقشہ ذکر کر دی گئیں تاکہ مضمون قریب الفہم ہو جائے نیز آخر میں متفرق فوائد کو بھی قلمبند کیا گیا ہے امید کہ طالبین فن تجوید و قراءات اس کو قبولیت کی نظر سے دیکھیں گے۔

آخر میں میں ان تمام حضرات کا بصمیم قلب ممنون و مشکور ہوں کہ جنہوں نے میری کسی بھی طور سے حوصلہ افزائی فرمائی اور اپنے نیک مشوروں سے نوازا۔ بالخصوص حضرت الاستاذ مولانا قاری ابوالحسن صاحب اعظمی محترم حضرت مولانا قاری عبدالرؤف صاحب بلند شہری اور مشفق و کرم فرما حضرت مولانا قاری شفیق الرحمن صاحب اساتذہ شعبہ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند اور احقر کے مشفق و محسن حضرت الاستاذ جناب قاری محمد عبداللہ صاحب کلیم قاسمی استاذ شعبہ تحفیز القرآن الکریم و دارالعلوم دیوبند کہ اول الذکر دونوں حضرات نے احقر کی اس کاوش پر حوصلہ افزا تقریظ و دعائیہ کلمات ارقام فرما کر اور آخر الذکر ہر دو حضرات نے اپنی عدیم الفرستی کے باوجود از اول تا آخر حرفاً حرفاً نظر ثانی و تصحیح فرما کر اس مجموعہ کو مستند اور لائق اعتناء بنایا نیز جناب مولانا قاری الہی بخش صاحب اور جناب قاری نسیم احمد صاحب اساتذہ جامعہ ناشر العلوم پانڈولی ضلع سہارنپور کی تحریک و ترغیب اور تعاون و مشورے بھی مجھے حاصل رہے۔

اللہ رب العزت ان تمام حضرات کو اپنی شایان شان اجر جزیل عطا فرمائے اور اس خدمت کو بندہ عاصی اور مشفق والدین نیز حضرات اساتذہ اور معاونین کے لیے ذریعہ مغفرت و نجات بنائے آمین ۛ

محمد یوسف قاسمی سہارنپوری

خادم التجوید و القراءات دارالعلوم دیوبند (الہند) ۲۰ شوال ۱۴۲۶ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سبق ﴿۱﴾

مقدمہ علم تجوید

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على صاحب القرآن الكريم وعلى آله واصحابه اجمعين. اما بعد:

علم تجوید: ایسے اصول اور قواعد کے جاننے کا نام ہے جن کی رعایت کرنے سے قرآن پاک صحیح عمدہ اور خوبصورت طریقہ پر پڑھا جاسکے جیسا کہ وہ نازل ہوا ہے۔
تجوید کے لغوی معنی۔ عمدہ کرنا خوبصورت بنانا۔

تجوید کی تعریف: ہر حرف کو اس کے مخرج سے نکالنا اور تمام صفات کے ساتھ ادا کرنا۔
تجوید کی حقیقت: تجوید نام ہے مخارج اور صفات کا۔
تجوید کا موضوع: حروف تہجی الف با تا ثا و غیرہ کی صحیح ادائیگی۔

تجوید کی غرض و غایت: قرآن پاک کو صحیح پڑھنا اور دنیا و آخرت کی بھلائی حاصل کرنا۔
علم تجوید کا مرتبہ اور مأخذ: یہ علم تمام علوم سے افضل اور منزل من اللہ ہے۔
تجوید کا حکم: ایسے ضروری قواعد کا جاننا جس سے قرآن پاک صحیح پڑھ سکے فرض میں ہے اور پورے علم تجوید کا سیکھنا اور اس میں مہارت حاصل کرنا فرض کفایہ ہے۔

معلومات مفیدہ:

سوال: یہ ہے کہ تجوید کی تعریف اور اس کی حقیقت میں صرف مخارج اور صفات کو خاص کیا حالانکہ اور بھی قواعد ایسے ہیں جو کہ فن تجوید میں شامل ہیں مثلاً اظہار و ادغام پڑ بار یک وغیرہ کے قواعد، پھر مخارج اور صفات کو ہی کیوں خاص کیا۔

جواب: یہ ہے کہ مخارج اور صفات اصل ہیں جو بمنزل اول کے ہیں، باقی اور قواعد بمنزل دوم کے ہیں جو انہیں کے ساتھ ملتی ہیں۔

سبق (۲)

ارکان تجوید

تجوید کے چار ارکان ہیں (۱) مخارج حروف، (۲) صفات حروف۔

(۳) حروف کی ترکیبی کیفیت، (۴) عملی مشق و ریاضت۔

فائدہ: قرات کی نسبت امام یعنی استاذ کی طرف اور روایت کی نسبت راوی یعنی شاگرد کی طرف ہوتی ہے، اور طریق کی نسبت راوی کے اس شاگرد کی طرف جس سے روایت کی اشاعت ہوئی ہو، تجوید میں ہمارے امام عاصمؒ ہیں انہم ان کی قراءت پڑھتے ہیں۔ اور ان کے دو شاگرد ہیں امام حفصؒ اور امام شعبہؒ ہم امام حفصؒ کی روایت بطریق شاطبی پڑھتے ہیں، اور امام حفصؒ کے دو طریق ہیں شاطبیؒ اور جزریؒ لیکن اکثر دنیا میں شاطبیہ کا طریقہ رائج ہے۔

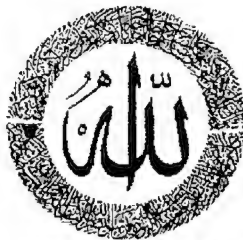
قرات کسی باعتبار کیفیت کے تین قسمیں ہیں:

(۱) ترتیل (۲) تدویر (۳) حدر

(۱) **ترتیل:** تجوید کے تمام قواعد کی رعایت کرتے ہوئے ٹھہر ٹھہر کر پڑھنے کو ترتیل کہتے ہیں۔

(۲) **تدویر:** تجوید کے تمام قواعد کی رعایت کرتے ہوئے درمیانی رفتار سے پڑھنے کو تدویر کہتے ہیں۔

(۳) **حدر:** تجوید کے تمام قواعد کی رعایت کرتے ہوئے تیز رفتار سے پڑھنے کو حدر کہتے ہیں۔



سبق ﴿۳﴾

لحن کا بیان

تجوید کے خلاف پڑھنے کو لحن کہتے ہیں۔

لحن کے لغوی معنی لب ولہجہ، اور غلطی اور یہاں پر غلطی ہی مراد ہے۔

لحن کی دو قسمیں ہیں: (۱) لحن جلی یعنی بڑی غلطی، (۲) لحن خفی یعنی چھوٹی غلطی۔

(۱) **لحن جلی کی تعریف:** مخارج اور صفات لازمہ میں کمی کوتاہی کرنے سے جو غلطی واقع ہوتی ہے اس کو لحن جلی کہتے ہیں، اور یہ چار طریقوں سے واقع ہوتی ہے۔

(۱) ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدلنا جیسے طب کی جگہ ثب پڑھنا۔

(۲) حروف میں کمی زیادتی کرنا جیسے: لَمْ یُولَدْ کے بجائے لَمْ یُلَدْ پڑھنا اور اِیَّاكَ کے بجائے اِیَّا کَا پڑھنا۔

(۳) حرکات کو بدلنا جیسے اِهْدِنَا کے بجائے اَهْدِنَا پڑھنا۔

(۴) سکنت کو بدلنا جیسے اَنْعَمْتَ کے بجائے اَنْعَمْتُ پڑھنا۔

لحن جلی کا حکم: لحن جلی کے ساتھ قرآن کریم پڑھنا یا سننا دونوں حرام ہے، بسا اوقات اس سے معنی بدل کر نماز بھی فاسد ہو جاتی ہے۔

لحن خفی کی تعریف: صفات عارضہ محسنہ میں کمی کوتاہی کرنے سے جو غلطی واقع ہوتی ہے اس کو لحن خفی کہتے ہیں، اور یہ بھی چند طریقوں سے واقع ہوتی ہے، مثلاً:

(۱) اظہار کی جگہ اخفاء یا اخفاء کی جگہ اظہار وغیرہ کر دینا۔

(۲) پُر حرف کی جگہ باریک یا باریک کی جگہ پُر حرف کر دینا۔

(۳) مقدار میں کمی زیادتی کر دینا۔

لحن خفی کا حکم: لحن خفی کے ساتھ قرآن کریم پڑھنا اور سننا مکروہ ہے اور نماز بھی مکروہ ہوتی ہے، چنانچہ اس سے بھی نہایت ضروری ہے۔



سبق ﴿۴﴾

اعوذ باللہ اور بسم اللہ کا بیان

قرآن پاک شروع کرتے وقت اعوذ باللہ کا پڑھنا ضروری ہے اور بسم اللہ کے متعلق چہرہ صورتیں ہیں: اگر قرآن پاک کو کسی سورت سے پڑھنا شروع کیلئے پڑھتے پڑھتے کوئی سورت آگئی تو دونوں حالتوں میں بسم اللہ کا پڑھنا ضروری ہے۔ سوائے سورہ براءت کے کیوں کہ اس کے شروع میں بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی اور اگر قرآن پاک کو کسی سورت کے درمیان سے پڑھنا شروع کیا تو بسم اللہ کے پڑھنے اور نہ پڑھنے میں اختیار ہے لیکن پڑھ لینا بہتر ہے۔ چاہے سورہ براءت کے درمیان سے ہی کیوں نہ ہو۔

فائدہ: (۱) اگر قرآن پاک کو سورہ براءت سے ہی پڑھنا شروع کیا تو جمہور قراء و علماء کے نزدیک بسم اللہ نہیں پڑھی جائے گی البتہ بعض حضرات کے نزدیک تبرکاً پڑھ سکتے ہیں۔ مگر یہ بسم اللہ کا مکمل نہیں ہے۔

فائدہ: (۲) چونکہ سورہ براءت کے شروع میں بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی لہذا سورہ انفال کو پورا کرنے کے بعد سورہ براءت شروع کی جائے تو تین صورتیں ہیں: (۱) وقف (۲) وصل (۳) سکتہ، مگر وقف کرنا بہتر ہے۔

فائدہ: (۳) اعوذ باللہ کا مکمل ابتداء تلاوت ہے اور بسم اللہ کا مکمل ابتداء سورہ ہے اور یہ دونوں تلاوت کے تابع ہیں اگر تلاوت بلند آواز سے ہو تو ان دونوں کو بھی بکاواز بلند پڑھنا چاہیے اور اگر قرات آہستہ سے ہو تو ان دونوں کو بھی آہستہ سے پڑھنا چاہیے، یہی اولیٰ و انسب ہے (قواعد انتخاب)

معلومات مفیدہ

سوال یہ ہے کہ سورہ براءت کے شروع میں بسم اللہ کیوں نہیں پڑھی جاتی اس کی کیا وجہ ہے۔ جواب: ہے کہ یہ سورت اسی طرح مقبول و مروی ہے کہ نہ اس کے شروع میں بسم اللہ لکھی گئی اور نہ پڑھی گئی۔ نیز بوقت نزول حضرت جبریل علیہ السلام نے بھی بسم اللہ نہیں پڑھی (کمال الفرقان)

جواب (۲): یہ سورت سورہ انفال کا تہرا اور اس کا جز ہے اور دونوں کا مضمون یکساں ہے اس وجہ سے اس کے شروع میں بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی۔

جواب (۳): اس سورہ کا نزول جہاد و قتال اور کفار و مشرکین کی سزاء کے متعلق ہے اور سزا کا تعلق غضب سے ہے اور بسم اللہ کا تعلق رحمت سے ہے اس وجہ سے اس کے شروع میں بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی ہے۔ (کمال الفرقان)

سبق ﴿۵﴾

فائدہ: اعوذ باللہ اور بسم اللہ کے ساتھ قرآن پاک شروع کرنے کی چار صورتیں ہیں۔

- (۱) فصل کل یعنی اعوذ باللہ اور بسم اللہ اور آنے والی آیت کو الگ الگ سانس میں پڑھنا۔
- (۲) وصل کل یعنی اعوذ باللہ اور بسم اللہ اور آنے والی آیت کو ایک سانس میں پڑھنا۔
- (۳) فصل اول وصل ثانی یعنی اعوذ باللہ کو الگ اور بسم اللہ اور آنے والی آیت کو ایک سانس میں پڑھنا۔
- (۴) وصل اول فصل ثانی یعنی اعوذ باللہ اور بسم اللہ کو ایک سانس میں اور آنے والی آیت کو الگ سانس میں پڑھنا۔

اگر قرآن کریم کو کسی سورت سے شروع کیا جائے تو یہ چاروں صورتیں جائز ہیں (۱)۔
اور اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورت آجائے تو تین صورتیں جائز ہیں اور ایک صورت یعنی وصل اول فصل ثانی جائز نہیں (۲)۔

اور اگر قرآن پاک کو کسی سورۃ کے درمیان سے شروع کیا جائے تو چوں کہ بسم اللہ کے پڑھنے اور نہ پڑھنے میں اختیار ہے اگر پڑھنا چاہے تو صرف دو صورتیں ہیں (۱) فصل کل (۲) وصل اول فصل ثانی، اور باقی دو صورتیں یعنی وصل کل اور فصل اول وصل ثانی بہتر نہیں (۳)۔
اور اگر درمیان سورت میں صرف اَعُوْذُ بِاللّٰهِ پڑھے تب بھی دو ہی صورتیں ہیں: (۱) فصل (۲) وصل اور دونوں جائز ہیں جب کہ آنے والی آیت کے شروع میں اللہ کا ذاتی یا صفاتی نام نہ ہو اور نہ ہی اس کی طرف کوئی ضمیر لوٹ رہی ہو۔ اگر ایسا ہوگا تو پھر ایک صورت یعنی فصل کی جائز ہوگی جیسے: الرَّحْمٰنِ اللّٰهُ، الرَّحْمٰنِ الرَّحْمٰنِ، الرَّحْمٰنِ الرَّحْمٰنِ اِلَیْہِ یُرَدُّ وغیرہ (کمال الثرقان)

معلومات مفیدہ

- (۱) سوائے سورۃ محمد کے کہ اس میں بسم اللہ کا سورت سے فصل بہتر ہے۔
- (۲) کیونکہ اس صورت میں بسم اللہ کا تعلق پہلی سورت سے ہو جاتا ہے حالانکہ بسم اللہ کا تعلق آنے والی سورت سے ہے نہ کہ پہلی سورت سے۔
- (۳) کیونکہ ان دونوں صورتوں میں بسم اللہ کا تعلق درمیان سورت سے ہونا لازم آتا ہے، حالانکہ بسم اللہ کا تعلق ابتدا سورت سے نہ کہ درمیان سورت سے۔

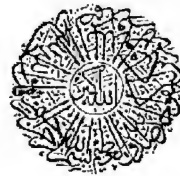
سبق ﴿۶﴾

اصطلاحات

واؤ متحرک یا متحرک اس کو کہتے ہیں جس پر زبر، زیر، پیش ہو جیسے یُوذُو وغیرہ۔
 واؤ لیلین یا لیلین اس کو کہتے ہیں جو ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو جیسے خُوف، صُیف وغیرہ۔
 واؤ مدہ اس کو کہتے ہیں جو ساکن ہو، اور اس سے پہلے پیش ہو جیسے مُسْلِمُوْنَ، مُؤْمِنُوْغیرہ۔
 یا مدہ اس کو کہتے ہیں جو ساکن ہو، اور اس سے پہلے زیر ہو، جیسے مُسْلِمِیْنَ، مُؤْمِنِیْنَ وغیرہ۔

الف اور ہمزہ میں فرق

الف ہمیشہ مدہ ہوتا ہے بلا جھٹکے پڑھا جاتا ہے صرف کلمہ کے درمیان اور آخر میں آتا ہے، اور اس سے پہلے ہمیشہ زبر ہی ہوتا ہے، اور وہ ساکن ہوتا ہے مگر اس پر سکون لکھا ہوا نہیں ہوتا اور اگر سکون لکھا ہوا ہو تو پھر وہ الف نہیں ہمزہ کہلاتا ہے اور ہمزہ متحرک بھی ہوتا ہے ساکن بھی ہوتا ہے کبھی جھٹکے سے پڑھا جاتا ہے کبھی نرمی سے کلمہ کے شروع درمیان اور آخر میں جگہ میں آتا ہے اور اس سے پہلے کوئی بھی حرکت آ سکتی ہے۔ (اصول التجوید)۔



سبق ۷۷ حروف کا بیان

حروف جمع ہے حرف کی بمعنی طرف اور کنارہ۔

اصطلاحی تعریف: حرف کہتے ہیں انسان کی وہ آواز جو کسی مخرج محقق یا مقدر پر ٹھہرے، پھر حروف کی دو قسمیں ہیں (۱) حروف اصلی (۲) حروف فرعی۔

حروف اصلی: وہ حروف ہیں جو اپنے مخرج اصلی سے نکلیں اور ایسے حروف انتیس (۲۹) ہیں جن کو حروف تہجی کہتے ہیں، (الف، با، تا، ثا وغیرہ)

حروف فرعی: وہ حروف ہیں جو دو مخرج اصلی کے درمیان سے نکلیں اور ایسے حروف بروایت حفصؒ چھ ہیں۔

(۱) الف ممالہ: یعنی وہ الف جس میں امالہ کیا جائے جیسے بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرِيْهَا کی داء میں۔

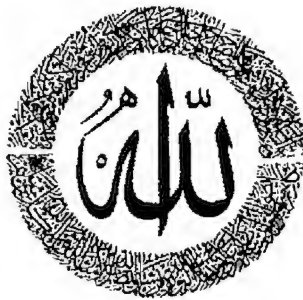
(۲) الف مثمّہ: یعنی وہ الف جو پر کر کے پڑھا جائے جیسے قَالَ، طَالَ وغیرہ۔

(۳) راء مثمّہ: یعنی وہ راء جو پر کر کے پڑھا جائے جیسے رَبَّنَا وغیرہ۔

(۴) لام مثمّہ: یعنی وہ لام جو پر کر کے پڑھا جائے جیسے هُوَ اللّٰهُ کالام۔

(۵) ہمزہ مسہلہ: یعنی وہ ہمزہ جو نرمی سے پڑھا جائے جیسے: اَعْبَدِيْ کا ہمزہ ثانیہ

(۶) حرف غنہ: جیسے نون اور میم مشدود ہو یا دغ یا غم یا غم یا غم ہو، ان، عم وغیرہ۔ (معارف الترتیل)



سبق ۸ مخارج کا بیان

مخارج جمع ہے مخرج کی بمعنی نکلنے کی جگہ

اصطلاحی تعریف: جس جگہ سے حرف نکلتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں، مخارج کی تعداد میں اختلاف ہے:

(۱) امام فراءؒ کے نزدیک کل مخارج چودہ ہیں، اس طرح سے کہ ان کے نزدیک ”راء، لام، نون کا مخرج ایک اور حروف مدہ اور غیر مدہ کا مخرج ایک ہے یعنی جوف دہن ان کے نزدیک مخرج نہیں۔

(۲) امام سیبویہؒ کے نزدیک کل مخارج سولہ ہیں اس طرح سے کہ ان کے نزدیک بھی جوف دہن مخرج نہیں۔

(۳) مگر امام خلیل بصریؒ کے قول میں جمہور قراء کے نزدیک انتیس حروف کے لیے کل مخارج سترہ ہیں۔

پھر مخارج کی دو قسمیں ہیں: (۱) مخارج کلی یعنی بڑے مخارج (۲) مخارج جزئی یعنی چھوٹے مخارج۔

پھر مخارج کلی پانچ ہیں (۱) حلق (۲) زبان (۳) ہونٹ (۴) جوف دہن (۵) خیشوم یعنی ناک کا بانسہ۔

(۱) حلق: اس میں تین مخرج ہیں جن سے ۶ حروف حلقیہ نکلتے ہیں

(۲) زبان (منہ): اس میں دس مخرج ہیں جن سے اٹھارہ حروف نکلتے ہیں۔

(۳) ہونٹ: اس میں دو مخرج ہیں جن سے چار حروف شفویہ نکلتے ہیں

(۴) جوف دہن اس سے حروف مدہ ادا ہوتے ہیں۔

(۵) خیشوم: (ناک کا بانسہ) اس سے حرف غنہ ادا ہوتا ہے۔

سبق ۹

دانتوں کے نام

جاننا چاہئے کہ بعض مخارج کا تعلق دانتوں سے ہے اس لیے پہلے دانتوں کے نام بیان کئے جاتے ہیں تاکہ مخارج کے سمجھنے میں آسانی ہو۔

انسان کے منہ میں کل بتیس دانت ہوتے ہیں سولہ اوپر سولہ نیچے، سامنے کے چار بڑے دانتوں کو ثنایا (۱) کہتے ہیں۔ دو اوپر والوں کو ثنایا علیا اور دو نیچے والوں کو ثنایا سفلی کہتے ہیں، پھر ان کے برابر میں چار دانت اور ہیں۔ دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک ان کو رباعیات اور قواطع (۲) بھی کہتے ہیں۔

پھر ان کے برابر میں چار دانت اور ہیں دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک ان کو انیاب اور کواسر (۳) بھی کہتے ہیں۔

پھر اسی طرح چار دانت اور ہیں دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک ان کو ضواحک (۴) کہتے ہیں۔

پھر ان کے برابر میں بارہ دانت اور ہیں دائیں بائیں اوپر نیچے تین تین ان کو طواحن (۵) کہتے ہیں۔

پھر ان کے برابر میں بالکل اخیر میں چار دانت اور ہیں دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک ان کو نواجذ (۶) کہتے ہیں۔

ضواحک طواحن نواجذ کو عربی میں اضراس اور اردو میں ڈاڑھ کہتے ہیں، یاد کی آسانی کے لیے کسی شاعر نے ان کو نظم کیا ہے:-

ہے تعداد دانتوں کی کل تیس اور دو ❀ ثنایا ہیں چار اور رباعی ہیں دو دو

ہیں انیاب چار اور رہے باقی بیس ❀ کہ کہتے ہیں قرآء اضراس انہیں کو

ضواحک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ ❀ نواجذ بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو

(جمال)

معلومات مفیدہ

- (۱) یعنی دو دو۔ (۲) یعنی غذا کو کاٹنے والے۔ (۳) یعنی غذا کو توڑنے اور بڑھ بڑھ کرنے والے۔ (۴) عموماً ہنسی کے وقت کھلنے والے۔ (۵) یعنی غذا کو پسینے والے۔ (۶) یعنی وہ ڈاڑھ جو بالغ ہونے کے بعد نکلتی ہے اور اس کو قاتل ڈاڑھ بھی کہتے ہیں۔

سبق ﴿۱۰﴾

مخارج جزئی کا بیان

جاننا چاہئے کہ مخارج جزئی سترہ ہیں۔

مخرج (۱)۔ الف، واو، یاء، مدہ کا مخرج: جوف دہن یعنی منہ کا خالی حصہ

(۲)۔ دونوں ہونٹ ہیں، جن سے چار حروف شفوئیہ ف، وب، م، ادا ہوتے ہیں۔

ب کا مخرج: دونوں ہونٹوں کی تری والا حصہ۔

میم کا مخرج: دونوں ہونٹوں کی خشکی کا حصہ۔

واو متحرک ولین کا مخرج: دونوں ہونٹ جب کہ پورے نہ ملیں۔

(۳)۔ ت، د، ط کا مخرج: زبان کی نوک ثنایا علیاء کی جز۔

(۴)۔ ث، ذ، ظ کا مخرج: زبان کی نوک ثنایا علیاء کا کنارہ۔

(۵)۔ ج، ش، ی، غیر مدہ کا مخرج: زبان کا بیچ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔

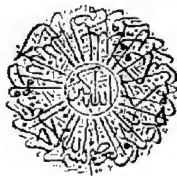
(۶)۔ ع، ح کا مخرج: وسط حلق، یعنی حلق کا درمیانی حصہ۔

(۷)۔ غ، خ کا مخرج: آدنا حلق، یعنی حلق کا منہ کی طرف والا حصہ۔

(۸)۔ ہ، و کا مخرج: اقضاء حلق، یعنی حلق کا آخری سینہ کی طرف والا حصہ۔

(۹)۔ ر کا مخرج: زبان کا کنارہ اور کچھ زبان کی پشت جب کہ ملے ثنایا علیا اور رباعی کے

مسوڑھوں سے۔



سبق ۱۱ ﴿﴾

- (۱۰) ز، س، ص، کا مخرج: زبان کی نوک ثنایا سفلی کا کنارہ اور کچھ اتصال ثنایا علیاء سے۔
- (۱۱) ض کا مخرج: زبان کی کروٹ اور اس کے مقابل اوپر کے ڈاڑھوں کی جڑ (۱)۔
- (۱۲) ف کا مخرج: ثنایا علیاء کا کنارہ اور نیچے کے ہونٹ کا تری والا حصہ۔
- (۱۳) ق کا مخرج: زبان کی جڑ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔
- (۱۴) ک کا مخرج: زبان کی جڑ سے کچھ اوپر کا حصہ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔
- (۱۵) ل کا مخرج: زبان کا کنارہ اور ایک ضاحک سے لے کر دوسرے ضاحک تک اوپر کے دانتوں کے مسوڑھے۔
- (۱۶) ن کا مخرج: زبان کا کنارہ ایک ناب سے لے کر دوسرے ناب تک اوپر کے دانتوں کے مسوڑھے۔
- (۱۷) غ کا مخرج: خیشوم، یعنی ناک کا بانسہ۔

مخرج معلوم کرنے کا طریقہ

- (۱) جس حرف کا مخرج معلوم کرنا ہو تو اس کو ساکن یا مشدّد کریں اور اس سے پہلے ہمزہ متحرک لائیں پھر ملا کر پڑھیں جس جگہ آواز بند ہو جائے وہی جگہ اس کا مخرج ہے، مثلاً ابّ امّ، ابّ، اُنّ وغیرہ۔
- (۲) دوسرا طریقہ یہ ہے کہ جس حرف کا مخرج معلوم کرنا ہو تو اس کو فتح دیں اور آخر میں ہاء ساکنہ زیادہ کریں جس جگہ سے آواز شروع ہو وہی اس کا مخرج ہے، مثلاً تَدّ، جَدّ، وَهّ وغیرہ۔ (اصول التجوید)۔

معلومات مفیدہ

- (۱) تنبیہ: حرف ضاد میں اکثر لوگ غلطی کرتے ہیں، اس کو یا تو ال یا ذال یا ظاء وغیرہ پڑھتے ہیں، یہ سب غلط ہے، البتہ اس کو اس کے مخرج سے صفات کا لحاظ کرتے ہوئے نرمی سے ادا کرنا چاہئے، دونوں طرف سے ادا کرنا بھی صحیح ہے مگر بائیں طرف سے آسان ہے (جمال)

سبق ۱۲

القاب حروف کا بیان

امام خلیل ابن احمد بصریؒ کے نزدیک حروف کے دس القاب ہیں:

(۱) مدہ، جو فیہ، اور ہوا سیۃ: الف، واو، اور یاء مدہ کو کہتے ہیں۔ مدہ اس لئے کہتے ہیں کہ ان پر کبھی مد ہوتا ہے، جو ف یعنی خالی حصہ، جو فیہ اس لیے کہتے ہیں کیونکہ یہ حروف منہ کے خالی حصہ سے نکلتے ہیں، اور ہوا سیۃ اس لیے کہتے ہیں کہ یہ حروف ہوا پر تمام ہوتے ہیں۔

(۲) نطیعیہ ت، د، ط کو کہتے ہیں: یعنی کھر دُر اپن کیونکہ یہ حروف اوپر کے تالو کے کھر درے حصہ کے قریب سے ادا ہوتے ہیں۔

(۳) لثویہ ث، ذ، ظ کو کہتے ہیں: بمعنی مسوڑہ، کیونکہ یہ حروف مسوڑھوں کے قریب سے ادا ہوتے ہیں۔

(۴) شجر یہ، ج، ش، ی غیر مدہ کو کہتے ہیں: بمعنی درمیانی حصہ، یہ حروف منہ کے درمیان سے ادا ہوتے ہیں۔

(۵) حلقیہ، ہ، ع، ح، غ، خ کو کہتے ہیں: کیونکہ یہ حروف حلق سے ادا ہوتے ہیں۔

(۶) طرفیہ ذلقیہ ر، ل، ن کو کہتے ہیں: بمعنی کنارہ، یہ حروف زبان کے کنارہ سے آسانی سے ادا ہو جاتے ہیں۔

(۷) خافیہ حروف ض کو کہتے ہیں: بمعنی کروٹ یہ زبان کی کروٹ سے ادا ہوتا ہے۔

(۸) صغیر یہ ز، س، ص کو کہتے ہیں: بمعنی تیز آواز، یہ حروف اپنے مخرج سے مثل سیٹی کے تیز آواز سے نکلتے ہیں۔

(۹) لہاتیہ لہویہ ق اور ک کو کہتے ہیں: لہات بمعنی کوا، یہ حروف کوا کے متصل زبان کی جڑ سے نکلتے ہیں۔

(۱۰) شفویہ: ف، و، ب، م کو کہتے ہیں: شفۃ بمعنی ہونٹ یہ حروف دونوں ہونٹوں سے نکلتے ہیں۔ ب: کو بحری اور میم کو بڑی کہتے ہیں۔

سبق ﴿۱۳﴾

صفات کا بیان

صفات جمع ہے صفت کی بمعنی کیفیت و حالت۔

اصطلاحی تعریف: جن کیفیتوں سے حروف اداء ہوتے ہیں ان کو صفات کہتے ہیں۔

پھر صفات کی دو قسمیں ہیں (۱) صفات لازمہ (۲) صفات عارضہ۔

صفات لازمہ کی تعریف: حرف کی ایسی صفات کہ اگر وہ اداء نہ ہوں تو وہ حرف ہی باقی نہ رہے، ایسی صفات کو لازمہ (۱) ذاتیہ ممتازہ اور مقومہ کہتے ہیں۔

صفات عارضہ کی تعریف: حرف کی ایسی صفات کہ اگر وہ اداء نہ ہوں حرف تو باقی رہے مگر اس کا حسن و زینت جاتا رہے ایسی صفات کو صفات محسنہ (۲)، مزینہ، تملیہ عارضہ کہتے ہیں۔

پھر صفات لازمہ سترہ ہیں، جن میں سے دس متضادہ اور سات غیر متضادہ ہیں۔

صفات متضادہ کی تعریف: یعنی وہ صفات جن کی کوئی ضد ہو اور اس ضد کا کوئی اصطلاحی نام بھی ہو، اور وہ کسی نہ کسی حرف پر صادق بھی آتی ہو، اور ایسی دس صفات ہیں جن کے پانچ جوڑے ہیں۔ (۱) ہمس و جہر (۲) شدۃ و رخوہ، (۳) استطعاء و استقفاء، (۴) اطباق و انفتاح (۵) اذلاق و اصمات۔

معلومات مفیدہ

(۱) لازمہ یعنی وہ صفات جو حروف کو لازم ہو، ذاتیہ یعنی وہ صفات جو حروف کی ذات میں داخل ہو، ممتازہ یعنی وہ صفات جو ایک حرف کو دوسرے حرف سے ممتاز کرنے والی ہو، مقومہ یعنی وہ صفات جو حرف کو تقویہ دینے والی ہو۔

(۲) محسنہ، مزینہ، تملیہ، بضم المیم تینوں کے معنی ہیں حرف کو خوبصورت، زیب و زینت اور زیورات سے آراستہ کرنے والی، عارضہ جو حرف کو کبھی پیش آئے اور کبھی نہ آئے۔

سبق ﴿۱۳﴾

صفات متضادہ کا بیان

(۱) **ہمس**: بمعنی ضعف، اور پستی: جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو ہموں کہتے ہیں: یعنی ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز میں ایک طرح کی پستی ہو جیسے وَلَيِّنَالطَّفُ کے فاء میں۔
ایسے حروف دس ہیں جن کا مجموعہ فَحْشَةُ شَخْصٌ سَكْتُ ہے۔

(۲) **جہر**: بمعنی قوت اور بلندی، جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مجہورہ کہتے ہیں: یعنی ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس کا جاری رہنا بند ہو جائے اور آواز میں ایک طرح کی بلندی ہو جیسے مَأْكُول کے حمزہ میں۔
مہموں کے علاوہ سب حروف مجہورہ کے ہیں اور یہ دونوں صفتیں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

(۳) **شدت**: بمعنی قوت اور سختی، جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو شدیدہ کہتے ہیں۔
مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز بند ہو جائے، اور آواز میں سختی ہو جیسے: لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ کی وال میں۔

ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ أَجْدُكَ قَطَبْتُ ہے (۱)

(۴) **رخوہ**: بمعنی نرمی، جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو رخوہ اور رخاوت کہتے ہیں۔
مطلب یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں ایسی نرمی کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز جاری رہے اور آواز میں نرمی ہو، جیسے: قُرَيْشُ کے شین میں۔
شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی سب حروف رخوہ کے ہیں اور یہ دونوں صفتیں بھی ایک دوسرے کی مقابل ہیں۔



سبق ۱۵

فائدہ: جاننا چاہئے کہ صفت شدہ اور رخوہ کے درمیان ایک اور صفت ہے جس کو توسط کہا جاتا ہے، بمعنی درمیانی جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو متوسطہ اور بینہ کہتے ہیں۔
مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز نہ تو پوری طرح بند ہو اور نہ پوری طرح جاری رہے بلکہ دونوں کی درمیانی حالت ہو جیسے: اَلْعَالَمِینَ، الرَّحِیْمِ کے نون اور میم میں، ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ لن عمر ہے، اور یہ کوئی مستقل صفت نہیں کیونکہ اس میں کچھ شدت اور کچھ رخوہ ہے۔

سوال: (۱): یہ ہے کہ حرف تا اور کاف میں صفت ہمس ہے جس کا تقاضہ ہے آواز کا پست اور سانس کا جاری رہنا اور صفت شدت بھی ہے جس کا تقاضہ ہے آواز کا سخت اور فی الفور بند ہونا اور بقول بعض آواز کا فی الفور بند ہونا مستلزم ہے سانس کے بند ہونے کو تو پھر ان دونوں حروف میں یہ دونوں صفتیں کیسے پائی جاسکتی ہیں۔

جواب: یہ ہے کہ ان دونوں حروف میں صفت ہمس ضعیف ہے اور صفت شدت قوی ہے شدت کے قوی ہونے کی وجہ سے اڈا آواز بند ہو جاتی ہے۔ لیکن بعدہ ہمس ہونے کی وجہ سے تھوڑا سانس جاری ہو جاتا ہے۔ مگر اس سانس کے جاری ہونے میں یہ احتیاط رہے کہ آواز جاری نہ ہو کیوں کہ اگر آواز جاری ہوگی تو پھر یہ دونوں حروف شدیدہ نہ رہیں گے بلکہ رخوہ ہو جائیں گے دوسری غلطی یہ ہوگی کہ ان میں ہاء کی آواز پیدا ہو کر لحن جلی واقع ہو جائے گی جیسے: فَسَکُتُ کے بجائے فَسَکُتُہ عند کھ وغیرہ

سوال: (۲): یہ ہے کہ صفت شدت اور رخوہ آپس میں متضاد ہیں پھر متوسطہ کے پانچوں حروف میں کیسے پائی جاسکتی ہے کیوں کہ شدت کا تقاضہ ہے آواز کا بند ہونا اور رخوہ کا تقاضہ ہے آواز کا جاری رہنا۔

جواب: یہ ہے کہ شدت کاملہ اور رخاوت کاملہ اس معنی میں تو یہ دونوں متضاد ہیں لیکن شدت ناقصہ اور رخاوت ناقصہ اس معنی میں یہ دونوں متضاد نہیں اور یہاں پر یہی مراد ہے کہ ان میں کچھ شدت ہے اور کچھ رخوہ ہے۔

سبق ﴿۱۶﴾

(۵) **استعلاء**: بمعنی بلندی کو چاہنا، جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہو ان کو مستعلیہ کہتے ہیں۔
مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف بلند ہوتی ہے، جس کی وجہ سے یہ حروف پر ہوتے ہیں جیسے قَالُ اللہ کے قاف میں ایسے حروف سات ۷ ہیں جن کا مجموعہ خُصَّ ضَغْطُ قِطْ ہے۔

(۶) **استفال**: بمعنی پستی کو چاہنا، جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہو ان کو مستقلہ کہتے ہیں، مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف بلند نہیں ہوتی جس کی وجہ سے یہ حروف باریک رہتے ہیں جیسے: مَلِكُ يَوْمَ الْبَازِغِ۔
مستع کے علاوہ باقی سب حروف مستقلہ کے ہیں اور یہ دونوں صفتیں (استعلاء و استفال بھی) ایک دوسرے کی مقابل ہیں (۳)۔

(۷) **اطباق**: یعنی ڈھانچنا چمٹ جانا، جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مطبقہ کہتے ہیں:
مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے مُلَصِّق ہو جاتا ہے، یعنی چمٹ جاتا ہے، جس کی وجہ سے یہ حروف خوب پر ہوتے ہیں جیسے: وَلَا لُصَالَيْنِ، وَالصَّيْفِ وغیرہ۔ ایسے حروف چار ہیں ص، ض، ط، ظ۔

(۸) **انفتاح**: بمعنی کھلنا، جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو مفتوحہ کہتے ہیں۔
مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے جدا رہتا ہے جیسے: نَسْتَعِينُ۔ **اطباق** کے علاوہ باقی سب حروف انفتاح کے ہیں یہ دونوں صفتیں بھی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

معلومات مفیدہ

(۳) سوال یہ ہے کہ حرف کاف میں بھی زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف بلند ہوتی ہے لہذا کاف کو بھی حروف مستعلیہ میں شمار کرنا چاہیے۔

جواب: یہ ہے کہ حروف مستعلیہ میں زبان کی جڑ کا اکثر حصہ بلند ہوتا ہے اور کاف میں اکثر حصہ بلند نہیں ہوتا۔ نیز کاف میں زبان کی جڑ کا کچھ حصہ مخرج کے اعتبار سے ملتا ہے صفت کے اعتبار سے نہیں اس وجہ سے کاف کو حروف مستعلیہ میں شمار نہیں کیا جاتا۔

سوال: جیم، تین، ی، میں بھی زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے لگ جاتا ہے لہذا ان تینوں حروف کو صفت اطباق میں شمار کرنا چاہئے۔

جواب: یہ ہے کہ ان تینوں حروف میں زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے اکثر نہیں لگتا بلکہ مخرج کے اعتبار سے کچھ لگتا ہے کچھ نہیں اور صفت اطباق میں اکثر لگنا چاہیے اس وجہ سے اس کو اطباق میں شمار نہیں کیا گیا۔

سبق ﴿۱۷﴾

(۹) اذلاق، بمعنی پھسلنا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے اس کو مذلقہ کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف اپنے مخرج سے آسانی اور جلدی سے ادا ہو جاتے ہیں، ان میں جو شفو یہ ہیں وہ ہونٹ کے کنارے سے، اور جو طریفہ ہیں وہ زبان کے کنارہ سے جلدی اور آسانی سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: فَوَعْب، هَلْ تَوْرٰی وغیرہ۔
ایسے حروف چھ ہیں جن کا مجموعہ فَو من لب ہے۔

(۱۰) اصمات، بمعنی مضبوطی اور جماؤ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مصمتہ کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماؤ کے ساتھ ادا ہوتے ہیں آسانی اور جلدی سے ادا نہیں ہوتے جیسے: بِمُزْ حَزِجْہ، اِذَا عَسَّعَسَ۔

اذلاق کے علاوہ باقی سب حروف اصمات کے ہیں اور یہ دونو صفتیں بھی ایک دوسرے کی مقابل ہیں نمبر ۵، (مخلص بجمال)۔

فائدہ: یہ کل دس صفات متضادہ ہیں، جن میں سے ہر حرف کے اندر پانچ ۵ صفتوں کا پایا جانا ضروری ہے، ان میں بعض صفات قوی ہیں اور بعض ضعیف، صفات قویہ یہ ہے: (۱) جہر، (۲) شدت، (۳) استعلاء (۴) اطباق، (۵) اصمات اور صفات ضعیفہ یہ ہیں (۱) ہمس، (۲) رخوہ، (۳) استفقال (۴) الفتاح، (۵) اذلاق۔

صفات معلوم کرنے کا طریقہ

جس حرف کی صفات معلوم کرنی ہو تو اس کو ہر جوڑے کی پہلی صفت کے مجموعہ میں تلاش کیا جائے اگر اس مجموعہ میں وہ حرف موجود ہے تو اس کا اندرونی صفت ہر دہائی کی ضد ہے۔

مثلاً جہم میں ہمس و جہر میں سے جہر (۱) شدت و رخوہ متوسطہ میں سے شدت (۲)، استعلاء و استفال میں سے استفال (۳)، اطباق و الفتاح میں سے الفتاح (۴) اذلاق و اصمات میں سے اصمات (۵)۔

(۵) سوال: یہ ہے کہ تا، دال، طاء، ذال، ظا، بھی زبان کے کنارہ سے ادا ہوتے ہیں لہذا ان کو بھی صفت اذلاق میں شمار کرنا چاہیے۔

جواب: یہ ہے کہ صفت اذلاق کے لیے سرعتِ نطق ضروری ہے اور ان حرفوں میں سرعتِ نطق نہیں پایا جاتا ہے اس لیے ان کو صفت اصمات میں شمار کیا ہے۔

سبق ۱۸

صفات غیر متضادہ کا بیان

صفات غیر متضادہ کی تعریف: صفات غیر متضادہ ان کو کہتے ہیں جن کی کوئی ضد نہ ہو اور نہ اس ضد کا کوئی اصطلاحی نام ہو، اور نہ وہ کسی حرف پر صادق آتی ہوں۔

اور صفات غیر متضادہ سات ہیں، (۱) صغیر، (۲) قلقلہ، (۳) لین، (۴) انحراف (۵) تکریر، (۶) تقش، (۷) استطالت۔

(۱) **صغیر** بمعنی تیز آواز جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو صغیر یہ کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت ایک تیز آواز مثل سیٹی کے نکلتی ہے، جیسے: بِمَزْ حَزْ جِه، بِمُصْطَظِرْ، یُسْوَئُ و غیرہ۔
اور ایسے حروف تین ہیں (ز، س، ص)۔

(۲) **قلقلہ** جنبش کرنا کھٹکنا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مقلقلہ کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کو ادا کرتے وقت بحالت سکون آواز ان کے مخرج میں جنبش کرتی ہے، یعنی واپس لوٹتی ہوئی معلوم ہوتی ہے، جیسے: اَحَدٌ، فَلَقٌ وغیرہ۔
ایسے حروف پانچ ہیں، جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدِّ ہے۔

معلومات مفیدہ

سوال یہ ہے کہ زس ص ان تینوں حروف میں آواز سخت اور تیز کیوں نکلتی ہے؟

جواب: یہ ہے کہ ان تینوں حروف میں آواز زبان کی نوک اور ثنایا علیا و غلی کے درمیان سے نکلتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں احتباس (رکاوٹ) پیدا ہو جاتی ہے اس لیے تیز اور سخت نکلتی ہے۔

(۲) سوال یہ ہے کہ قلقلہ کی تعریف میں سکون کی قید لگائی حالانکہ متحرک حرف میں بھی قلقلہ ہوتا ہے، کیونکہ صفت قلقلہ لازمہ ہے جو حرف میں ہر حال میں پائی جائے گی پھر سکون کی قید کیوں لگائی۔

جواب: یہ ہے کہ سکون کی حالت میں قلقلہ زیادہ ظاہر ہوتا ہے نسبت متحرک حرف کے اس لیے سکون کی قید لگائی۔

سبق ۱۹

فائدہ: قلقلہ کے پانچ درجے ہیں:

- (۱) حرف قلقلہ وقف کی حالت میں مشد ہو اس میں سب سے زیادہ قلقلہ ہوتا ہے جیسے : دَعْوَةُ الْحَقِّ۔
- (۲) حرف قلقلہ وقف کی حالت میں ساکن ہو جیسے : لَهَبٌ، مَسَدٌ۔
- (۳) حرف قلقلہ وصل کی حالت میں مشد ہو جیسے : الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ۔
- (۴) حرف قلقلہ وصل کی حالت میں ساکن ہو، جیسے اَلَمْ يَجْعَلْ، حَبْلٌ وَغَيْرُهُ۔
- (۵) حرف قلقلہ متحرک ہو جیسے بِرَبِّ الْفَلَقِ، اِذَا وَقَبَ اس صورت میں قلقلہ نہ ہونے کے درجے میں ہوتا ہے۔

سوال : یہ ہے کہ ان حروف میں قلقلہ کیوں کیا جاتا ہے؟

جواب : یہ ہے کہ ان حروف میں صفت جہر اور شدت ہے جہر کی وجہ سے سانس میں اور شدت کی وجہ سے آواز میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے اسی رکاوٹ کو دور کرنے کے لیے قلقلہ کیا جاتا ہے۔ یہ بات اگرچہ ہمزہ میں بھی پائی جاتی ہے مگر اس میں حذف و اثبات تسہیل و تعلیل کی وجہ سے ایک طرح کی تخفیف پائی جاتی ہے اس لئے اس میں قلقلہ نہیں کیا جاتا۔



سبق ﴿۲۰﴾

(۳) **لین** بمعنی نرمی جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو **لینہ** اور **لینہ** کہتے ہیں، مطلب یہ ہے کہ ان حروف کو ان کے مخرج سے ایسی نرمی لطافت اور سنجیدگی سے ادا کرنا چاہئے کہ اگر ان پر مد کرنا چاہیں تو کر سکیں جیسے **خَوْفٌ، صَيْفٌ**۔

اور ایسے حروف دو ہیں **واو** اور **یاء**، ساکن ماقبل مفتوح جیسے: **أَوْحَيْنَا، ذُوحَيْنِ**۔
(۴) **انحراف**، بمعنی **الانحراف**، یہ صفت لام اور راء میں پائی جاتی ہے اور ان دونوں حرفوں کو مخرفہ کہتے ہیں۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ لام کو ادا کرتے وقت زبان کنارہ کی طرف اور راء کو ادا کرتے وقت زبان کنارہ کی طرف اور کچھ زبان پشت کی طرف مائل ہوتی ہے جیسے **هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ**۔

(۵) **تکریر** بمعنی مکرر ہونا یہ صفت راء میں پائی جاتی ہے۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ راء کو ادا کرتے وقت زبان میں ایک رَ عِشہ یعنی لرزہ پیدا ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے آواز میں تکرار کی مشابہت پیدا ہو جاتی ہے مطلب یہ نہیں کہ تکرار کو ظاہر کیا جائے، چاہے راء مشدد ہی کیوں نہ ہو، جیسے: **فَرَعَبٌ مُسْتَقَرٌّ** (۱)۔

معلومات مفیدہ

(۱) صفت تکریر میں تین چیزیں قابل توجہ ہیں: (۱) حقیقی تکرار (۲) عدم تکرار (۳) مشابہت تکرار، ان میں سے پہلی دو عددی اور تیسری وجودی ہے یعنی را میں مشابہت تکرار پائی جاتی ہے حقیقی تکرار یا عدم تکرار نہیں۔



سبق ۲۱۵

(۶) **تفشی**، بمعنی پھیلنا یہ صفت شین میں پائی جاتی ہے، یعنی شین کو ادا کرتے وقت آواز منہ کے اندر طوفاً و عرضاً پھیل جاتی ہے جیسے قُرْئِش۔

(۷) **استطالت**، بمعنی لمبائی کو چاہنا، یہ صفت ضاد میں پائی جاتی ہے۔

مطلب: اس صفت کا یہ ہے کہ ضاد کو ادا کرتے وقت حلقہ لسان کے شروع سے حلقہ لسان کے اخیر تک آواز میں امتداد ہوتا ہے یعنی اس کا مخرج جتنا طویل ہے پورے مخرج میں آواز کے جاری ہونے سے آواز طویل ہو جاتی ہے طوفاً ناکہ عرضاً جیسے وَلَا الضَّالِّينَ۔

فائدہ: یہ کل سات صفات غیر متضادہ ہیں جن میں سے چھ صفات قوی ہیں اور ایک صفت (لین) ضعیف ہے، پھر ان سترہ ۷ اصفاًت میں سب سے زیادہ قوی صفت قلقلہ ہے، پھر شدت، پھر جبر، پھر باقی صفات ہیں۔

سوال: یہ ہے کہ صفات غیر متضادہ کل چودہ حروف میں پائی جاتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ باقی حروف میں ان کی ضد پائی جائے گی مثلاً شین میں تفشی ہے تو باقی حروف میں عدم تفشی ہوگی یا ضاد میں استطالت ہے تو باقی حروف میں عدم استطالت ہوگی، تو پھر صفات متضادہ اور غیر متضادہ میں کیا فرق رہا؟

جواب: یہ ہے کہ صفات متضادہ میں ہر صفت کی کوئی نہ کوئی ضد متعین ہے اور اس کا اصطلاحاً حقیقتاً کوئی نام بھی ہے اور وہ کسی نہ کسی حرف پر صادق بھی آتی ہے، برخلاف صفات غیر متضادہ کے کہ نہ ان کی کوئی ضد ہے اور نہ اس کا کوئی اصطلاحی نام ہے اور نہ وہ کسی حرف پر صادق آتی ہے، اور عدم تفشی اور عدم استطالت تو محض فرضی نام ہیں۔ (لخص: بحوالہ القرآن)

www.KitaboSunnat.com

سبق ﴿۲۲﴾

فائدہ: حروف کی باعتبار قوت و ضعف کے پانچ قسمیں ہیں: (۱) اقوی، (۲) قوی، (۳) متوسط، (۴) ضعیف، (۵) اضعف۔

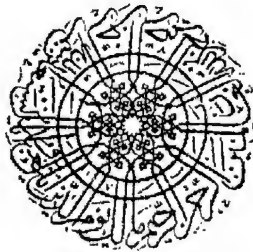
(۱) **اقوی:** یعنی وہ حروف جن میں تمام صفات قوی یا صرف ایک صفت ضعیف ہو اور ایسے حروف چار ہیں طض ظق۔

(۲) **قوی:** یعنی وہ حروف جن میں اکثر صفات قوی ہوں ایسے حروف چھ ۶ ہیں، جن کا مجموعہ جَدَّ صَغُرُز ہے۔

(۳) **متوسط:** یعنی وہ حروف جن میں تمام صفات قوی و ضعیف تحقیقاً یا حکماً برابر ہوں ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ أَخَذَعْتُ گنا ہے۔

(۴) **ضعیف:** یعنی وہ حروف جن میں اکثر صفات ضعیف ہو ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ شَلِیُوس ہے۔

(۵) **اضعف:** یعنی وہ حروف جن میں تمام صفات ضعیف یا ایک صفت قوی ہو۔ ایسے حروف چھ ۶ ہیں جن کا مجموعہ حَنْتَ فَهَمْ ہے۔



سبق ﴿۲۳﴾

نقشہ صفات متضادہ وغیر متضادہ، حسب ترتیب حروف تہجی

صفات متضادہ				غیر متضادہ			
۱	مجبورہ	رخوہ	مستقلہ	منفتر	مصمتہ	مدہ	-۱
ب	مجبورہ	شدیدہ	"	"	مذلقہ	مقلقلہ	-۲
ت	مہوسہ	"	"	"	مصمتہ	"	-۳
ث	"	رخوہ	"	"	"	"	-۴
ج	مجبورہ	شدیدہ	مستقلہ	منفتر	مصمتہ	مقلقلہ	-۵
ح	مہوسہ	رخوہ	"	"	"	"	-۶
خ	"	"	مستعلیہ	"	"	"	-۷
د	مجبورہ	شدیدہ	مستقلہ	"	"	مقلقلہ	۸
ذ	"	رخوہ	"	"	"	"	-۹
ر	"	متوسطہ	"	"	مذلقہ	مکثرہ مخرفہ	-۱۰
ز	مجبورہ	رخوہ	"	"	مصمتہ	صفیریہ	-۱۱
س	مہوسہ	"	"	"	"	صفیریہ	-۱۲
ش	"	"	"	"	"	مفتشی	-۱۳
ص	"	"	مستعلیہ	مطبقة	"	صفیریہ	-۱۴
ض	مجبورہ	"	"	"	"	مستطیلہ	-۱۵

۱۶	ط	مجبورہ	شدیدہ	مستعلیہ	مطبقہ	مصمتہ	مقلقلہ
۱۷	ظ	ؑ	رخوہ	ؑ	ؑ	ؑ	ؑ
-۱۸	ع	مجبورہ	متوسطہ	مستقلہ	منفتحہ	مصمتہ	ؑ
-۱۹	غ	ؑ	رخوہ	مستعلیہ	ؑ	ؑ	ؑ
-۲۰	ف	مہوسہ	ؑ	مستقلہ	ؑ	مذلکہ	ؑ
-۲۱	ق	مجبورہ	شدیدہ	مستعلیہ	مطبقہ	ؑ	مقلقلہ
- ۲	ك	مہوسہ	ؑ	مستقلہ	منفتحہ	مصمتہ	ؑ
-۲۳	ل	مجبورہ	متوسطہ	ؑ	ؑ	مذلکہ	منخرفہ
-۲۴	م	ؑ	ؑ	ؑ	ؑ	ؑ	ؑ
۲۵	ن	مجبورہ	متوسطہ	مستقلہ	منفتحہ	مذلکہ	ؑ
۲۶	و	ؑ	رخوہ	ؑ	ؑ	مصمتہ	مدہ لینیہ
-۲۷	ہ	مہوسہ	ؑ	ؑ	ؑ	ؑ	ؑ
۲۸	ء	مجبورہ	ؑ	ؑ	ؑ	ؑ	ؑ
۲۹	ی	ؑ	ؑ	ؑ	ؑ	ؑ	مدہ لینیہ



سبق ۲۴

صفات عارضہ محسنہ کے بیان میں

جاننا چاہئے کہ حروف مستعلیہ سات ہے جن کا مجموعہ خص ضغط قظ ہے، یہ حروف ہر حال میں پڑھے جاتے ہیں، ان کے علاوہ باقی حروف کو مستقلہ کہتے ہیں جو باریک پڑھے جاتے ہیں، مگر حروف مستقلہ میں سے الف، اللہ کا لام اور را کبھی پڑاؤ کبھی باریک پڑھے جاتے ہیں۔

قاعدہ (۱) الف سے پہلے اگر ہر حرف ہو تو الف بھی پڑے گا جیسے ضاً لاؤ وغیرہ، اور اگر الف سے پہلے باریک حرف ہو تو الف بھی باریک ہوگا جیسے عانلاً وغیرہ۔

قاعدہ (۲) اللہ کے لام سے پہلے حرف پڑاؤ یا پیش ہو تو اللہ کا لام پڑے گا جیسے هُوَ اللّٰهُ، رَسُوْلُ اللّٰهِ (ﷺ) اور اس پر پڑھنے کو تفخیم کہتے ہیں۔

اور اگر اللہ کے لام سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو تو اللہ کا لام باریک ہوگا جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ، بِسْمِ اللّٰهِ اور اس باریک پڑھنے کو ترقیق کہتے ہیں۔

تنبیہ: لفظ اللّٰهُم میں بھی اللہ ہی کا لام ہے اس کے پڑاؤ کا بھی یہی قاعدہ ہے۔

قاعدہ (۳) را کی تین حالتیں ہیں (۱) را متحرک، (۲) را ساکن ماقبل متحرک، (۳) را ساکن ساکن ماقبل متحرک۔

(۱) را متحرک: پڑاؤ یا پیش ہو تو را پڑے گا جیسے رَبُّكَ رُبَّمَا وغیرہ۔

اور اگر را متحرک کے نیچے زیر ہو تو را باریک ہوگا جیسے رَجُلًا، رِقَابًا وغیرہ۔

اور را مشدّد متحرک کا بھی یہی قاعدہ ہے کہ زیر پیش کی حالت میں پڑاؤ زیر کی حالت میں باریک ہوگی۔ جیسے: هَسْرًا، هَسْرٌ شَرٌّ دُرِّيٌّ۔

معلومات مفیدہ

جاننا چاہئے کہ صفات عارضہ محسنہ سب حرفوں میں نہیں پائی جاتی، صرف آٹھ حروف میں بعض موقعوں پر بعض حالتوں کے اعتبار سے پائی جاتی ہے جن کا مجموعہ اَوْتُوْ مَلَاث ہے۔

(۱) الف، (۲) اللہ، (۳) را میں پڑاؤ باریک ہونے کے اعتبار سے، (۴) میم ساکن و مشدّد، (۵) نون ساکن و مشدّد میں اظہار اوقام اخفاء و غنہ اور عدم غنہ ہونے کے اعتبار سے (۶) واؤ، (۷) یاء میں مدہ اور عدم مدہ ہونے کے اعتبار سے۔ جب کہ الف ہمیشہ مدہ ہی ہوتا ہے، (۸) ہمزہ میں تحقیق و تسہیل حذف و اثبات کے اعتبار سے۔

فائدہ: نون ساکن میں تین بھی داخل ہے اداۃ نہ کہ رسماً۔

سبق (۲۵)

(۲) راء ساکن ماقبل متحرک: کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر راء ساکن سے پہلے حرف پرزیر یا پیش ہو تو راء پر ہوگی جیسے یَرْجِعُونَ یُرْذَلُونَ وغیرہ، اور اگر زیر ہو تو راء باریک جیسے فِرْعَوْنُ لیکن اس راء کے باریک ہونے کی تین شرطیں ہیں۔

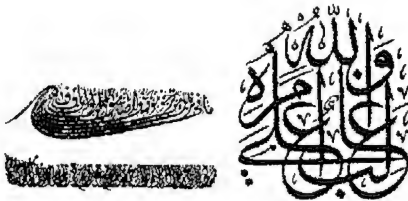
(۱) راء ساکن سے پہلے زیر اصلی ہو جیسے فِرْعَوْنُ (۲) راء ساکن اور زیر دونوں ایک ہی کلمہ میں ہو جیسے فِرْعَوْنُ (۳) راء ساکن کے بعد اسی کلمہ میں کوئی حرف مستعلیہ نہ ہو تو راء باریک ہوگی جیسے فِرْعَوْنُ۔

اور اگر راء ساکن سے پہلے زیر عارضی ہوگا تو راء باریک ہوگی جیسے اِذْ جَعُوا، اِذْ جَعِی، اِذْ کَبَّ وغیرہ۔ یا راء ساکن اور زیر دونوں دو کلموں میں ہونگے تو راء باریک ہوگی۔ جیسے رَبِّ اِذْ جَعَلْنَا، رَبِّ اِذْ حَمَلْنَا وغیرہ۔

یا راء ساکن کے بعد اسی کلمہ میں کوئی حرف مستعلیہ ہوگا تو راء پر ہوگی، جیسے اِذْ صَادَ، مِرْصَادَ، قِرْطَاسَ، فِرْقَہ۔

مگر فرق میں خلف ہے بعض اس کو پُر پڑھتے ہیں راء کے مابعد حرف مستعلیہ ہونے کی وجہ سے اور بعض باریک پڑھتے راء کے ماقبل اور مابعد کسرہ ہونے کی وجہ سے دونوں طرح سے پڑھنا صحیح ہے۔

راء مشدد ساکن: کا بھی یہی قاعدہ ہے کہ اگر راء مشدوساکن سے پہلے زیر یا پیش ہوگا تو راء پر ہوگا تو راء باریک ہوگی، پر کی مثال مُسْتَقَرٌّ، لَا یُضَرُّ بَارِیک کی مثال مُسْتَمِرٌّ۔ وَنَاثِرٌ



سبق ۲۶

(۳) راء ساکن ساکن ماقبل متحرک: یہ حالت وقف میں پائی جاتی ہے، اس کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر راء ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف بھی ساکن ہو اور تیسرے حرف کے اوپر زبر یا پیش ہو تو راء پر ہوگی جیسے قَدُو، عُسْرُو وغیرہ، اور اگر تیسرے حرف کے نیچے زیر ہو تو راء باریک ہوگی جیسے ذُکْرُ جَحْوُ وغیرہ۔

لیکن اگر راء ساکن سے پہلے یاء ساکنہ ہو تو راء ہر حال میں باریک ہوگی چاہے تیسرے حرف کے اوپر زبر یا پیش ہی کیوں نہ ہو، جیسے: خَيْرٌ، خَيْرٌ، قَدِيرٌ وغیرہ، پیش کی مثال قرآن پاک میں نہیں ہے۔

سوال: یہ ہے کہ اگر راء ساکن سے پہلے یاء ساکنہ ہو تو راء ہر حال میں کیوں باریک ہوتی ہے؟
جواب: یہ ہے کہ یاء دو کسروں کے قائم مقام ہوتی ہے، اور ایک کسرہ کی وجہ سے راء باریک ہوتی ہے تو دو کسروں کی وجہ سے بدرجہ اولیٰ باریک ہوگی۔

تنبیہ (۱) لفظ مَضْرُورٌ اور عَيْنَ الْفَطْرِ کی راء قاعدہ (۳) کی وجہ سے باریک ہوگی، لیکن بعض قاریوں نے راء ساکن کے ماقبل حرف مستعلیہ کی وجہ سے پر پڑھا ہے دونوں طرح سے پڑھنا صحیح ہے۔

تنبیہ (۲) سورہ نجر: إِذَا يَسُرُّ راء قاعدہ (۳) کی وجہ سے پر ہوگی مگر بعض قاریوں نے راء کے نیچے کسرہ ہونے کی وجہ سے باریک پڑھا ہے یہ روایت ضعیف ہے۔



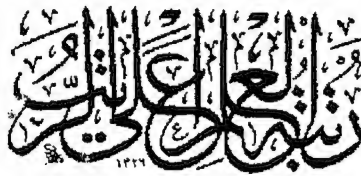
سبق ﴿۲۷﴾

قاعدہ (۴) راء ممالہ: یعنی وہ راء جس میں امالہ کیا جائے اس کے نیچے کسرہ سمجھتے ہوئے باریک پڑھی جائے گی، جیسے بِسْمِ اللّٰهِ مُجْرِيهَا امام حفصؒ کی روایت میں پورے قرآن پاک میں صرف اسی جگہ امالہ کیا گیا ہے۔

امالہ کی تعریف: امالہ کہتے ہیں زبر کو زیر کی طرف اور الف کو یاء کی طرف مائل کرنا جھکانا اور اس کو اہل فارسی یاء مجہول سے تعبیر کرتے ہیں جیسے قطرے کی یاء۔

قاعدہ (۵) راء مرامہ: یعنی وہ راء جس میں وقف بالزوم کیا جائے یہ پیش کی حالت میں پُر اور زیر کی حالت میں باریک ہوگی جیسے: قَدِيرٌ، وَالْفَجْرُ۔

فائدہ: جاننا چاہئے کہ وقف کرنے کا عام طریقہ یہ ہے کہ موقوف علیہ کی حرکت کو مکمل طور پر ساکن کر دیا جائے جیسے رَبِّ الْعَالَمِينَ مگر وقف کرنے کا دوسرا طریقہ یہ بھی ہے کہ موقوف علیہ کی حرکت کو مکمل طور پر ساکن نہ کیا جائے بلکہ اس کی حرکت کا کچھ حصہ ادا کیا جائے یہ زیر اور پیش میں ہوتا ہے اور جس کو وقف بالزوم کہتے ہیں لہذا اگر راء پر وقف بالزوم کریں تو ایسی راء کو راء مرامہ کہتے ہیں، جو وقف کی حالت میں متحرک کے حکم میں ہوتی ہے موقوف علیہ کی حرکت کا کچھ حصہ ادا ہونے کی وجہ سے۔



سبق ﴿۲۸﴾

میم ساکن و مشدد کا بیان

جاننا چاہئے کہ اگر میم مشدد ہو تو اس میں ایک الف کی مقدار غنہ ہوتا ہے جیسے لَمَّا عَمَّ غَیْرَہ۔ اور اگر میم ساکن ہو تو اس کے تین قاعدے ہیں (۱) ادغام شفوی، (۲) اخفاء شفوی، (۳) اظہار شفوی، ادغام کے لغوی معنی، ملانا، داخل کرنا۔

اصطلاحی تعریف: ادغام کہتے ہیں ایک حرف کو دوسرے حرف میں ملا کر مشدد پڑھنا پھر ادغام کی باعتبار حرف مدغم کے دو قسمیں ہیں، (۱) ادغام صغیر، (۲) ادغام کبیر۔

(۱) **ادغام صغیر:** اس کو کہتے ہیں کہ حرف مدغم پہلے سے ہی ساکن ہو ادغام کے لیے اس کو ساکن نہ کیا گیا ہو، جیسے فَمِنْهُمْ مَنْ آمَنَ، وَمِنْهُمْ مَنْ كَفَرَ، اَمْ مَنْ وَغَیْرَہ۔

(۲) **ادغام کبیر:** اس کو کہتے ہیں کہ حرف مدغم پہلے سے ساکن نہ ہو ادغام کے لیے اس کو ساکن کیا گیا ہو، جیسے مَكْنِي، اَتَجَاوُنِي وَغَیْرَہ، کہ اصل میں مَكْنِي، اَتَجَاوُنِي ہے اور ادغام کبیر امام حفصؒ کی روایت میں صرف پانچ جگہ پر مروی ہے۔

(۱) لَا تَأْمَنَّا (۲) اَتَجَاوُنِي (۳) تَأْمُرُونِي (۴) مَكْنِي (۵) نِعَمًا، فقط۔

قاعدہ (۱) ادغام شفوی کا قاعدہ: میم ساکن کے بعد اگر دوسرا میم آئے گا تو ادغام شفوی ہوگا جیسے فَمِنْهُمْ مَنْ آمَنَ وَمِنْهُمْ مَنْ كَفَرَ۔ اور اس کو ادغام صغیر مثیلین بھی کہتے ہیں۔



سبق ﴿۲۹﴾

قاعدہ (۲) اخفاء یعنی چھپانا، پوشیدہ کرنا۔

اصطلاحی تعریف: میم ساکن کی ادائیگی میں دونوں ہونٹوں کی خشکی کے حصہ کو نرمی سے ملا کر ایک الف کے بقدر غنہ کر کے پڑھنا۔

اخفاء شفوی کا قاعدہ: میم ساکن کے بعد اگر باء آئے گا تو وہاں پر اخفاء شفوی ہوگا، جیسے تَرْمِیْہُمْ بِحِجَارٍ غَیْرَہ، اور اس میں اظہار بھی جائز ہے، مگر اخفاء بہتر ہے۔

قاعدہ (۳) اظہار بمعنی ظاہر کرنا۔

اصطلاحی تعریف: میم ساکن کو اس کے مخرج سے بغیر غنہ کے ادا کرنا۔

اظہار شفوی کا قاعدہ: یہ ہے کہ اگر میم ساکن کے بعد دوسرے میم اور باء کے علاوہ کوئی اور حرف آئے گا تو وہاں پر اظہار شفوی ہوگا جیسے: اَلَمْ تَرَ، اَنْعَمْتَ وغیرہ۔

تنبیہ: بعض لوگ میم ساکن کے بعد باء، واو، فا کا ایک ہی قاعدہ سمجھتے ہیں اور اس کا نام بوف کا قاعدہ رکھتے ہیں، اس میں تین قول ہیں (۱) بعض تو میم ساکن میں ان تینوں حرفوں کی وجہ سے اخفاء کرتے ہیں جیسے: یَمْدُہُمْ فِی، تَرْمِیْہُمْ بِحِجَارٍ، عَلَیْہُمْ وَلَا لَضَائِیْن۔

(۲) اور بعض میم ساکن میں ان تینوں حرفوں کی وجہ سے اظہار کرتے ہیں جیسے: یَمْدُہُمْ فِی، تَرْمِیْہُمْ بِحِجَارٍ، عَلَیْہُمْ وَلَا لَضَائِیْن۔

(۳) اور بعض میم ساکن کو ان تینوں حرفوں کی وجہ سے ایک طرح کی حرکت دیتے ہیں، جیسے یَمْدُہُمْ فِی، تَرْمِیْہُمْ بِحِجَارٍ، عَلَیْہُمْ وَلَا لَضَائِیْن۔ ان میں پہلا اور تیسرا قول تو بالکل غلط ہے اور دوسرا قول ضعیف ہے، پہلا قول تو اس لیے غلط ہے کہ اخفاء صرف باء میں ہوتا ہے، واو، فاء میں نہیں ہوتا، اور تیسرا قول اس لیے غلط ہے کہ میم ساکن کو ایک گونہ حرکت دینا حرکت کی زیادتی ہے اور حرکت کی زیادتی لحن جلی ہے جس سے پچنا نہایت ضروری ہے، اور دوسرا قول اس لیے ضعیف ہے کہ اگر چہ باء میں اظہار بھی جائز ہے مگر اخفاء بہتر ہے، اخفاء کے بہتر ہونے کی وجہ سے دوسرا قول ضعیف ہے۔



سبق ﴿۳۰﴾

نون ساکن اور تنوین کا بیان

جاننا چاہئے کہ اگر نون مشدود ہو تو اس میں ایک الف کی مقدار غنہ ہوتا ہے جیسے انا، عنا وغیرہ، اور اگر نون ساکن یا تنوین ہو تو اس کے چار قاعدے ہیں (۱) اظہار، (۲) ادغام، (۳) قلب، (۴) اخفاء حقیقی۔

قاعدہ (۱) اظہار: بمعنی ظاہر کرنا۔

اصطلاحی تعریف: نون ساکن یا تنوین کو اس کے مخرج سے بغیر غنہ کے ادا کرنا۔
اظہار حلقی کا قاعدہ: نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حروف حلقی کے چھ حروف میں سے کوئی حرف آئے گا تو اظہار حلقی ہوگا جیسے اَنْعَمْتَ، سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ اور حروف حلقی چھ ہیں۔ ء، و، ع، ح، ش، غ، جو اس شعر میں بھی مذکور ہیں۔

شعر: حروف حلقی چھ سمجھ اے نور عین ﴿۱﴾ ہمزہ ہاء وحاء وءاء وعین وغین
قاعدہ (۲) ادغام: بمعنی ملانا، اصطلاحی تعریف ایک حرف کو دوسرے حرف میں ملا کر مشدود پڑھنا، پھر ادغام کی باعتبار کیفیت کے دو قسمیں ہیں، (۱) ادغام تام (۲) ادغام ناقص۔
ادغام تام کی تعریف: ادغام تام اس کو کہتے ہیں کہ دو حروف کا ادغام کرنا اس طرح سے کہ پہلے حرف کی کوئی صفت باقی نہ رہے یعنی پہلا حرف دوسرے حرف سے بالکل بدل جائے۔
ادغام ناقص کی تعریف: ادغام ناقص اس کو کہتے ہیں کہ دو حروف کا اس طرح ادغام کرنا کہ پہلے حرف کی کوئی صفت باقی رہے، یعنی پہلا حرف دوسرے حرف سے بالکل نہ بدلے۔

معلومات مفیدہ

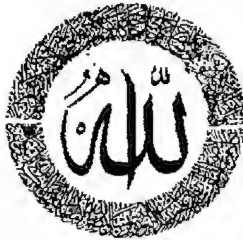
سوال: حروف حلقی میں اظہار کیوں ہوتا ہے۔
جواب: نون ساکن اور حروف حلقی میں مخرج کی دوری کی وجہ سے۔
جواب (۲): نون حروف مذلقہ میں سے ہے جو جلدی ادا ہو جاتا ہے برخلاف حروف حلقی کے جو دیر سے ادا ہوتے ہیں اس لیے اظہار ہوتا ہے۔

سبق ۳۱

ادغام کا قاعدہ: اگر نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف یرملون کے چھ حروف میں سے کوئی حرف آئے گا تو وہاں پر ادغام ہوگا، لام اور راء میں ادغام تام جیسے مِنْ رَبِّهِ مِنْ لَدُنْكَ وَبَلَّ لَكُلٍّ فِي عَيْشَةِ الرَّاحِيَةِ اور يُؤْمِنُ کے چار حروف میں ادغام ناقص ہوگا، جیسے مَنْ يُؤْمِنُ ، مِنْ وَالٍ ، خَيْرَ أَيُّهُ شَرَّ أَيُّهُ وغیرہ، ادغام تام کو ادغام بلا غنہ اور ادغام ناقص کو ادغام بالغہ کہتے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ چار کلمے ایسے ہیں کہ ان میں ادغام بالغہ ہونا چاہئے وہ چار کلمے یہ ہیں: دُنْيَا، بُنْيَانٌ، قِنْوَانٌ، صِنْوَانٌ ان کو دُنْيَا، بُنْيَانٌ، قِنْوَانٌ، صِنْوَانٌ پڑھنا چاہئے، مگر ان میں اظہار ہوتا ہے، اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب: یہ ہے کہ اس ادغام کے لیے دو کلموں کا ہونا شرط ہے کہ نون ساکن، یا تنوین پہلے کلمہ کے آخر میں ہو اور حروف یرملون دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو اور ان چاروں کلموں میں نون ساکن اور حرف یرملون ایک ہی کلمہ میں ہے، اس لیے اظہار ہوگا ایسے اظہار کو اظہار مطلق کہتے ہیں۔



وَالشَّيْءُ الْكَافِرُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

سبق ﴿۳۲﴾

قاعدہ (۳) قلب: بمعنی بدلنا۔

اصطلاحی تعریف: نون ساکن یا تنوین کو میم ساکن سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھنا۔
 قلب کا قاعدہ: نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حرف باء آئے گا تو قلب ہوگا یعنی نون ساکن یا تنوین کو میم ساکن سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھا جائے گا جیسے هُنَّ جَبَلٌ صُمٌّ جَبَلٌ۔ وغیرہ۔

قاعدہ (۴) اخفاء: بمعنی چھپانا۔ اصطلاحی تعریف: نون ساکن یا تنوین کی آواز کو خیشوم میں لے جا کر اس طرح ادا کرنا کہ نہ ادغام بالغنہ کی آواز ہو اور نہ اظہار کی بلکہ دونوں کے درمیانی حالت ہو۔

اخفاء کا قاعدہ: نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حروف اخفاء کے پندرہ ۱۵ حروفوں میں سے کوئی حرف آئے گا تو اخفاء حقیقی ہوگا جیسے مِنْ قَلْبٍ قَوْمٌ ظَلَمُوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وغیرہ۔

اور حروف اخفاء پندرہ ۱۵ ہیں، ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک، اور الف کو اس لیے شمار نہیں کیا کہ وہ نون ساکن یا تنوین کے بعد نہیں آ سکتا اجتماع ساکنین کی وجہ سے۔ -



سبق ﴿۳۳﴾

فائدہ: سبب ادغام تین ہیں (۱) تَماثل، (۲) تَجانُس (۳) تَقَارُب۔

پھر ادغام کی باعتبار سبب کے تین قسمیں ہیں: (۱) ادغامِ مثلین (۲) ادغامِ متجانسین (۳) ادغامِ متقاربین۔

(۱) **ادغامِ مثلین:** اس کو کہتے ہیں کہ ایک ہی طرح کے دو حرفوں میں ادغام ہو رہا ہو، جیسے: اِذْ ذَہَبَ۔

(۲) **ادغامِ متجانسین:** اس کو کہتے ہیں کہ ایسے دو حرفوں میں ادغام ہو رہا ہو جو مخرج میں متحد ہوں جیسے قَدْ تَبَيَّنَ۔

(۳) **ادغامِ متقاربین:** اس کو کہتے ہیں کہ ایسے دو حرفوں میں ادغام ہو رہا ہو جو مخرج یا صفت یا دونوں کے اعتبار سے قریب قریب ہوں جیسے: اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ، مِنْ رَبِّكُمْ، مِنْ لَدُنْهُ وغیرہ۔

تنبیہ: شرائطِ ادغام تین ہیں۔

(۱) حرفِ مدغم کا ساکن ہونا (۲) مدغم فیہ کا متحرک ہونا۔ (۳) روایت سے ثابت ہونا۔

اگر روایت سے ثابت نہ ہو تو پھر ادغام نہیں ہوگا بلکہ اظہار ہوگا، جیسے: هُمْ فِيْهَا، يُغْلَبُ فَسُوفَ وغیرہ۔



سبق ۴۳

مواع ادغام

مشلین کے لیے مانع ادغام ایک ہے کہ مثلین دو کلموں میں ہوں اور مدغم حرف مدہ ہو جیسے فی یوم، اور ادغام متجانسین و متقاربین کے لیے بھی مانع ادغام ایک ہے کہ مدغم حرف حلقی ہو، جیسے فَصَّحْ عَنْهُمْ، لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا۔

سوال: یہ ہے کہ ادغام کیوں کیا جاتا ہے اس کا کیا فائدہ ہے؟
جواب: دو حرفوں کی ادائیگی میں آسانی اور سہولت پیدا کرنے کے لیے ادغام کیا جاتا ہے تاکہ لفظ آسان اور ہلکا ہو سکے بشرطیکہ وہ ادغام روایت سے ثابت ہو۔

اظہار قمری و ادغام شمسی کا قاعدہ

اظہار قمری کا قاعدہ: الف لام تعریفی کے بعد اگر حروف قمری کے چودہ حروف میں سے کوئی حرف آئے گا تو وہاں پر لام تعریف کا اظہار ہوگا جیسے: وَالْقَمَرِ، وَالْفَجْرِ وغیرہ۔
اور حروف قمری چودہ ہیں، جن کا مجموعہ اِنْغِ حَجْلَكَ وَخَفْ عَقِيمَةَ ہے۔

ادغام شمسی کا قاعدہ: الف لام تعریفی کے بعد اگر حروف شمسی کے چودہ حروف میں سے کوئی حرف آئے گا تو لام تعریف کا ادغام ہوگا جیسے وَالشَّمْسِ، وَالنَّهَارِ اور حروف شمسی بھی چودہ ہیں جن کا مجموعہ سَتَرْدُ ضَلَّ نَظَرَ لَصَطَّ شَذَّ ہے، اور الف کو اس لیے شمار نہیں کیا کہ وہ الف لام تعریف کے بعد نہیں آ سکتا، اجتماع ساکنین کی وجہ سے۔

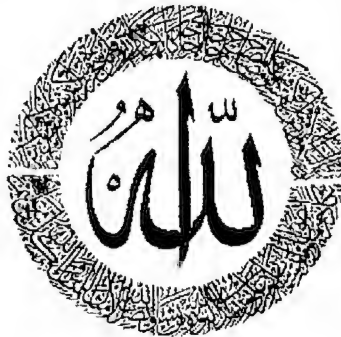


سبق ﴿ ۳۵ ﴾

ادغام و مشد کی تشدید میں فرق

ادغام اور مشد کی تشدید میں چند اعتبار سے فرق ہے۔

- (۱) مشد کی تشدید صرف مثلین میں پائی جاتی ہے جیسے اَنْ عَمَّ وغیرہ۔
- اور ادغام کی تشدید مثلین، متقاربین، متجانسین تینوں میں پائی جاتی ہے۔
- (۲) ادائیگی کے اعتبار سے ادغام کی تشدید کچھ کم ادا ہوتی ہے اور مشد کی تشدید پورے طور پر ادا ہوتی ہے۔
- (۳) مشد کی تشدید کے لیے ادغام ضروری نہیں مگر ادغام کے لیے تشدید ضروری ہے۔
- (۴) مشد میں دوسرے حرف پر وقف ہوتا ہے جیسے عَمَّ، الحَقَّ، الحجَّ وغیرہ۔
- اور ادغام میں پہلے حرف پر بھی وقف ہوتا ہے اور دوسرے حرف پر بھی جیسے مَنْ وَال میں مَنْ پر اور وَال پر وقف کرنا جبکہ ادغام دو کلموں میں ہو۔ واللہ اعلم بالصواب۔



سبق (۳۶) مد کا بیان

مد کے لغوی معنی کھینچنا، دراز کرنا۔

اصطلاحی تعریف: حرف مد یا حرف لین میں متعینہ مقدار کے ساتھ آواز کو دراز کرنا۔
حروف مدہ تین ہیں: (۱) الف یہ ہمیشہ ساکن اور مدہ ہوتا ہے۔ (۲) واو ساکن ماقبل مضموم،
(۳) یاء ساکن ماقبل مکسور۔

کھڑا زبر الف کے کھڑی زیر یا مدہ کے اور الٹا پیش واؤ مدہ کے قائم مقام ہوتے ہیں۔
اور سب مدو ہیں (۱) ہمزہ خواہ متصلہ ہو یا منفصلہ، (۲) سکون خواہ اصلی ہو، یا عارضی۔

سکون اصلی کی تعریف: سکون اصلی وہ سکون ہے جو وقف اور وصل دونو حالتوں
میں باقی رہے، جیسے وَأَنْحَرُ کی راء۔

سکون عارضی کی تعریف: سکون عارضی وہ سکون ہے جو وقف کی حالت میں
پایا جائے اور وصل کی حالت میں نہ پایا جائے جیسے: الْكَوْثُرُ۔
مد کی اولاً دو قسمیں ہیں: (۲) مد اصلی، (۲) مد فرعی۔

(۱) **مد اصلی کی تعریف:** مد اصلی اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد نہ ہمزہ ہونہ
سکون، جیسے اَوْ تَيْنَا، نُوحِيهَا اور اس کو مد ذاتی اور مد طبعی بھی کہتے ہیں۔

مد فرعی کی تعریف: مد فرعی اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد ہمزہ یا سکون ہو
جیسے مَا يَشَاؤُنْ۔

معلومات مفیدہ

سوال (۱) یہ ہے کہ ہمزہ اور سکون ہی سبب مد کیوں ہیں؟
جواب: یہ ہے کہ ہمزہ سبب مد اس لیے ہے تاکہ اس کی ادائیگی صحیح اور صاف طریقہ پر ہو سکے نیز حروف مدہ
ضعیف ہیں اور ہمزہ قوی ہے حروف مدہ کے حذف ہونے کا اندیشہ ہے اس لیے ہمزہ سبب مد ہے۔
اور سکون سبب مد اس لیے ہے تاکہ اجتماع ساکنین لازم نہ آئے جو کہ محال ہے۔

سبق ۴۷

(۲) مد منفصل

پھر مد فرعی کی چار قسمیں ہیں: (۱) مد متصل

(۴) مد لازم

(۳) مد عارضی وقفی

(۱) **مد متصل کی تعریف:** مد متصل اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو جیسے مَا شَاءَ، جَاءَ جِئَ اور اس کو مد واجب بھی کہتے ہیں، کیونکہ اس کی مقدار توسط ہے جس میں کسی کا اختلاف نہیں ہے۔

(۲) **مد منفصل کی تعریف:** مد منفصل اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو جیسے: اِنَّا اَعْطَيْنَا، فِیْ اَنْفُسِکُمْ اور اس کو مد جائز بھی کہتے ہیں کیونکہ اس کی مقدار میں اختلاف ہے بطریق شاطبیؒ اس میں توسط ہے، اور بطریق جزری قصر اور توسط دونوں جائز ہے۔

(۳) **مد عارضی وقفی کی تعریف:** مد عارضی وقفی اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد سکون وقف کی وجہ سے ہو جیسے: نَسْتَعِیْنُ۔



معلومات مفیدہ

سوال: یہ ہے کہ مد متصل میں توسط ہی کیوں ہوتا ہے طول کیوں نہیں ہوتا؟ جب کہ مد منفصل میں قصر بھی جائز ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب: یہ ہے کہ ان دونوں میں سبب مد ہمزہ ہے جو کہ سکون کے مقابلہ میں ضعیف ہے اس لیے ان میں توسط ہوتا ہے، اور مد منفصل میں ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہوتا ہے اس لیے اس میں قصر بھی جائز ہے۔

سوال: یہ ہے کہ مد عارضی وقفی میں قصر، توسط، طول تینوں جائز ہیں اور طول اولیٰ ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب: یہ ہے کہ نفس سکون کی وجہ سے طول ہوتا ہے اور سکون عارضی کی وجہ سے توسط ہوتا ہے۔

اور ان دونوں کا اعتبار نہ کرتے ہوئے قصر ہوتا ہے۔

نیز ان حروف مدہ کی ذات اصل میں مد ہی کو چاہتی ہے اس لیے طول اولیٰ ہے۔

سبق ۳۹

مدلین کا بیان

مدلین اس کو کہتے ہیں کہ حرف لین کے بعد سکون ہو، خواہ اصلی ہو یا عارضی۔
حرف لین دو ہیں: (۱) او ساکن ماقبل مفتوح جیسے خَوْف۔ (۲) یا ساکن ماقبل مفتوح جیسے صَيْف۔
مدلین کی دو قسمیں ہیں: (۱) مدلین لازم (۲) مدلین عارض۔
(۱) **مدلین لازم کی تعریف:** مدلین لازم اس کو کہتے ہیں کہ حرف لین کے بعد سکون لازم ہو جیسے عین مریم، گھیلغص کے عین میں اور عین شوریٰ حم عسق کے عین میں۔
(۲) **مدلین عارض و قفی:** اس کو کہتے ہیں کہ حرف لین کے بعد سکون عارضی ہو جیسے خَوْف، صَيْف۔

مقدار مد کا بیان

جاننا چاہئے کہ وجوہات مد تین ہیں: (۱) قصر (۲) توسط (۳) طول۔
(۱) قصر کی مقدار صرف ایک الف ہے، اور ایک الف کا اندازہ ایک سیکنڈ ہے، (۲) توسط کی مقدار دو الف ڈھائی الف چار الف اور بعض کے نزدیک دو الف، اور بعض کے نزدیک تین الف ہے۔ (۳) طول کی مقدار بعض کے نزدیک تین الف اور بعض کے نزدیک پانچ الف ہے، جو حضرات طول کرتے ہیں پانچ الف کا ان کے نزدیک توسط کی مقدار تین الف ہے اور جو حضرات طول کرتے ہیں تین الف کا ان کے نزدیک توسط کی مقدار دو الف ہے۔

معلومات مفیدہ

سوال (۳) یہ ہے کہ الف کو ہی مقدار مد کے لیے کیوں خاص کیا واؤ یا، یا کے ساتھ مقدار بیان کرویتے؟
جواب: یہ ہے کہ الف ہمیشہ مدہ ہوتا ہے برخلاف واؤ اور یا کے کہ یہ کبھی متحرک ہوتے ہیں کبھی ساکن اور کبھی مدین۔

سبق ﴿۴۰﴾

مقدار مد کی پانچ صورتیں ہیں :

- (۱) مد کی وہ قسم جس میں صرف قصر ہے۔ (۲) جس میں صرف توسط ہے۔ (۳) جس میں صرف طول ہے۔ (۴) جس میں قصر اور توسط دونوں ہیں۔ (۵) جس میں قصر توسط طول تینوں ہیں۔
- (۱) مد اصلی میں صرف قصر ہے (۲) مد متصل میں صرف توسط ہے، (۳) مد لازم کی چاروں قسموں میں صرف طول ہے، (۴) مد منفصل میں قصر بھی ہے اور توسط بھی ہے۔
- (۵) مد عارضی وقفی، مد لیلین لازم، اور مد لیلین عارضی وقفی میں قصر توسط طول تینوں جائز ہیں، مگر فرق یہ ہے کہ مد عارضی وقفی اور مد لیلین لازم میں طول اولیٰ ہے پھر توسط پھر قصر اور مد لیلین عارضی وقفی میں قصر اولیٰ ہے پھر توسط پھر طول۔



معلومات مفیدہ

سوال (۶) یہ ہے کہ مد لیلین لازم میں طول اولیٰ ہے اور مد لیلین عارضی میں قصر اولیٰ ہے ایسا کیوں ہے؟
جواب: یہ ہے کہ مد لیلین لازم میں سکون لازم ہوتا ہے جو کہ قویٰ ہے اس لیے طول اولیٰ ہے اور مد لیلین عارضی میں سکون عارضی ہوتا ہے جو کہ ضعیف ہے اس لیے قصر اولیٰ ہے۔

سبق ﴿۴۱﴾

وقف کا بیان

جاننا چاہئے کہ قاری کے لیے چار علوم کا جاننا ضروری ہے: (۱) علم تجوید، (۲) علم وقف، (۳) علم قرأت (۴) علم رسم الخط (خط عثمانی) چونکہ ترتیل نام ہے تجوید الحروف اور معرفۃ الوقوف کا ان میں سے پہلا جز بحمد اللہ پورا ہوا آگے دوسرا جز یعنی علم اوقاف کو بیان کیا جاتا ہے اور یہ چار طرح سے واقع ہوتا ہے (۱) وقف (۲) سکتہ (۳) سکوت (۴) قطع۔ وقف کے لغوی معنی: ٹھہرنا، رکنا۔

اصطلاحی تعریف: وقف کہتے ہیں کسی آیت یا کلمہ پر جو بعد والے کلمہ سے جدا ہو سانس توڑ کر اتنی دیر ٹھہرنا جتنی دیر میں عادتاً ایک سانس لیتے ہیں، جب کہ آگے پڑھنے کا ارادہ ہو، اور اگر آگے پڑھنے کا ارادہ نہ ہو تو اس کو قطع کہتے ہیں۔

سانس کو جاری رکھتے ہوئے آواز کے بند کر لینے کو سکتہ کہتے ہیں، اور قرآن کریم کے متعلق کسی ضرورت کے تحت رکنے کو سکوت کہتے ہیں۔

تنبیہ: جاننا چاہئے کہ وقف کے صحیح ہونے کے لیے دو باتوں کا پایا جاننا ضروری ہے۔

(۱) موقوف علیہ کو ساکن کر دینا اگر وہ ساکن نہ ہو، (۲) سانس کا توڑ دینا، اگر ساکن تو کر دیا مگر سانس نہیں توڑا، یا سانس توڑ دیا مگر ساکن نہیں کیا تو وقف کرنا صحیح نہ ہوگا۔

معلومات مفیدہ

قاعدہ (۱) وقف ہمیشہ رسم الخط کے موافق ہوتا ہے جیسے یَعْلَمُونَ، نَسْتَعِينُ، تَكْذِبَانِ لَكِنَّا أَظُنُّونَا الرَّسُولَا وَمَا آتَانَا الْفَ بر اور قالوا الان میں قالوا کے اوپر وقف کرنا، مگر اس قاعدہ سے کچھ الفاظ مستثنیٰ ہیں کہ ان میں وقف رسم الخط کے موافق نہیں ہوتا صرف روایت کے موافق ہوتا ہے۔ وہ الفاظ درج ذیل ہیں۔ (۱) اَوْ يَغْفُوا (سورہ بقرہ ۳۱) (۲) اَنْ تَبْوَءَا (ماندہ ۵) (۳) لِيَسْتَلُوا (الرعد ۴) (۴) لَنْ نَذْعُوَا (کہف ۳) (۵) لِيَرْتَوْا (روم ۴) (۶) لِيَسْتَلُوا (محمد ۱) (۷) لِيَسْتَلُوا (محمد ۴) (۸) لَمْ يَمُودَا (ہود، فرقان، عنکبوت نجم) (۹) اور دوسرا قَوَادِرُ (دیر میں) کہ ان میں الف کسی بھی حال میں نہیں پڑھا جاتا، نہ وصل میں اور نہ ہی وقف میں (۱۰) اور لفظ سَلَسِلَا میں دونوں روایت ہیں الف کے ساتھ اور بغیر الف کے بھی دونوں طرح سے پڑھنا صحیح ہے۔

سبق ۴۲۵

اقسام وقف اور ان کی تعریفات

جاننا چاہئے کہ وقف کی تقسیم تین طرح سے ہے (۱) باعتبار کیفیت (۲) باعتبار محل (۳) باعتبار احوال قاری، پھر باعتبار کیفیت کے آٹھ قسمیں ہیں جن میں چار قسمیں بلحاظ اداء، اور چار قسمیں بلحاظ اصل کے ہیں، اور وہ آٹھ قسمیں یہ ہے۔ (۱) وقف بالاسکان (۲) وقف بالاشام (۳) وقف بالروم (۴) وقف بالابدال (۵) وقف بالسکون (۶) وقف بالتشدید (۷) وقف بالاظہار (۸) وقف بالاثبات۔

(۱) **وقف بالاسکان**: بمعنی ساکن کرنا، وقف بالاسکان اس کو کہتے ہیں کہ موقوف علیہ متحرک کو مکمل طور پر ساکن کر دینا اس طرح سے کہ نہ اس کی حرکت کا کوئی حصہ ادا ہو اور نہ اس کی طرف ہونٹوں سے اشارہ ہو، جیسے یَعْلَمُونَ، نَسْتَعِينُ، تَغْذِبَانِ اور یہ زیر زیر پیش تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے، اور وقف کرنے کا عام طریقہ بھی یہی ہے۔

(۲) **وقف بالاشام**: بمعنی سونگھانا، بو دینا، ضمہ کی طرف ہونٹوں سے اشارہ کرنا۔

وقف بالاشام: اس کو کہتے ہیں کہ موقوف علیہ مضموم کو ساکن کرتے ہوئے ضمہ کی طرف ہونٹوں سے اشارہ کرنا یہ صرف پیش (۱) میں ہوتا ہے، جیسے نَسْتَعِينُ، أَحْذِ الصَّمَدَ وغیرہ۔

(۳) **وقف بالروم**: بمعنی ارادہ کرنا چاہنا

وقف بالروم اس کو کہتے ہیں کہ موقوف علیہ متحرک کو مکمل طور پر ساکن نہ کرنا، بلکہ اس کی حرکت کا تہائی حصہ ادا کرنا یہ صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے، زیر (۱) میں نہیں ہوتا، جیسے الرَّحِيمُ، نَسْتَعِينُ۔

معلومات مفیدہ

تنبیہ: سکون اصلی جیسے وَاَنْخَرْ، حرکت عارضی جیسے وَلَقَدْ اسْتَهْزَءَ میں لَقَدْ پر میم جمع جیسے هُمْ كُمْ ثُمَّ پر ہاء سکتے، جیسے فَالْيَاثِ مُسْلَطَانِيَّةٌ اور تَاثِيَّةٌ جیسے نعمة، سے نعمة میں روم اور اشام جائز نہیں۔
سوال (۱) یہ ہے کہ وقف بالاشام پیش میں ہوتا ہے زیر اور زیر میں کیوں نہیں ہوتا؟
جواب: یہ ہے کہ وقف بالاشام میں دونوں ہونٹ گول ہو جاتے ہیں اور ہونٹوں کا گول ہونا صرف پیش ہی میں ممکن ہے، زیر اور زیر میں نہیں۔

سوال (۲) یہ ہے کہ وقف بالروم زیر اور پیش میں ہوتا ہے زیر میں کیوں نہیں ہوتا؟

جواب: یہ ہے کہ فتح یعنی زیر اخف الحركات ہوتا ہے، وقف بالروم کی صورت میں، بجائے اخف ہونے کے اُفْلَ ہو جائے گا اس لیے وقف بالروم زیر میں نہیں ہوتا۔

سبق ﴿۴۴﴾

وقف کی باعتبار محل کے چار قسمیں ہیں:

(۱) وقف تام (۲) وقف کافی (۳) وقف حسن (۴) وقف قبیح۔

(۱) **وقف تام:** وہ وقف ہے کہ قاری ایسی جگہ رکے جہاں جملہ یا آیت پوری ہوگئی ہو اور موقوف علیہ کو مابعد سے لفظی اور معنوی کسی بھی طرح کا کوئی تعلق نہ ہو جیسے: **اَوَّلُكَ هُمْ الْمُفْلِحُونَ** یہ اکثر ختم رکوع یا ختم سورۃ پر ہوتا ہے، یا ایسی جگہ پر جہاں کوئی بیان اور واقعہ پورا ہوا ہو، جیسے: **اَوَّلُكَ هُمْ الْمُفْلِحُونَ** پر وقف کرنا۔

(۲) **وقف کافی:** وہ وقف ہے کہ قاری ایسی جگہ رکے جہاں جملہ یا آیت پوری ہوگئی ہو، اور موقوف علیہ کو مابعد سے لفظی تعلق نہ ہو بلکہ معنوی تعلق ہو، جیسے **هُمْ يُؤَفِّنُونَ** پر وقف کرنا۔
حکم: ان دونوں کا حکم یہ ہے کہ ان میں پیچھے سے لوٹانے کی ضرورت نہیں۔

وقف حسن: وہ وقف ہے کہ قاری ایسی جگہ رکے جہاں جملہ تو پورا ہو گیا ہو مگر موقوف علیہ کو مابعد سے لفظی اور معنوی دونوں طرح کا تعلق ہو یہ آیت پر بھی ہوتا ہے اور درمیان آیت پر بھی جیسے: **الْحَمْدُ لِلّٰہ** پر وقف کرنا۔

حکم: اس کا حکم یہ ہے کہ اگر یہ آیت پر ہے تو پیچھے سے لوٹانے کی ضرورت نہیں اور درمیان آیت پر ہو تو پیچھے سے لوٹایا جائے گا۔

(۴) **وقف قبیح:** وہ وقف ہے کہ قاری ایسی جگہ پر رکے جہاں جملہ ہی پورا نہ ہوا ہو۔ جیسے **الْحَمْدُ** پر وقف کرنا بسا اوقات وقف قبیح وقف حرام تک ہو جاتا ہے، جیسے **وَلَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ** پر وقف کرنا۔

حکم: اس کا یہ ہے کہ جان بوجھ کر وقف قبیح کرنا جائز نہیں البتہ مجبوری میں جائز ہے مگر لوٹانا دونوں حالتوں میں ضروری ہے۔



سبق ﴿ ۴۵ ﴾

وقف کی باعتبار احوال قاری کے چار قسمیں ہیں:

(۱) وقف اختیاری (۲) وقف اختیاری (۳) وقف انتظاری (۴) وقف اضطراری۔

(۱) **وقف اختیاری:** وہ وقف ہے کہ قاری کسی جگہ پر اپنے اختیار سے محض استراحت کے لیے وقف کرے۔

(۲) **وقف اختیاری:** وہ وقف ہے کہ قاری کسی جگہ پر اپنے شاگرد یا سامع کی آزمائش کے لیے وقف کرے مثلاً کبھی وقف بالاسکان کبھی وقف بالزوم اور کبھی وقف بالاشام کرے۔

(۳) **وقف انتظاری:** وہ وقف ہے کہ قاری قرأت سبعہ یا عشرہ کو پورا کرنے کے لیے کسی ایک جگہ پر بار بار وقف کرے۔

(۴) **وقف اضطراری:** وہ وقف ہے کہ قاری کسی مجبوری کی وجہ سے وقف کرے، مثلاً سانس کے ختم ہونے یا بھولنے یا کھانسی وغیرہ آنے کی وجہ سے وقف کرے۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبق ﴿۴۶﴾

رموز اوقاف

جاننا چاہئے کہ قرآن کریم میں اصل وصل یعنی تلاوت کرنا ہے، مگر چونکہ وقف کرنا بھی ناگزیر اور ضروری ہے، اس لیے علامہ سجاوندیؒ نے کچھ علامات وقف مقرر کی ہیں تاکہ وقف ان کے مطابق صحیح ہو سکے۔

وہ علامات جن پر وقف کرنا صحیح اور جائز ہے

(۱) م: یہ وقف لازم کی علامت ہے، یعنی آگے پیچھے کے بجائے اس پر وقف کرنا چاہئے۔
 (۲) ۵: یہ ختم آیت کی علامت ہے، (۳) ط: یہ وقف مطلق کی علامت ہے، (۴) ۵: یہ بھی آیت کے حکم میں ہے، (۵) ذ: یہ وقف مجوز کی علامت ہے، اس پر بھی وقف کی اجازت ہے، (۶) قف: یہ قدی وقف کا مخفف ہے یعنی اس پر وقف کرنا بہتر ہے، (۷) ج: یہ وقف جائز کی علامت ہے، (۸) ص: یہ وہ علامت ہے جس پر وقف کرنے کی رخصت دی گئی ہے۔
 وہ علامات جس پر وصل کرنا بہتر ہے۔

(۱) لا: جب کہ گول دائرہ کے بغیر ہو، (۲) ق: یہ قبل علیہ الوقف کا مخفف ہے، اس پر وقف نہ کرنا بہتر ہے، (۳) صلے: یہ الوصل اولیٰ کا مخفف ہے، اس پر بھی وقف نہ کرنا چاہئے، (۴) صل: یہ بھی قدی وصل کا مخفف ہے، اس پر بھی وصل کرنا چاہئے، (۵) ۵: یہ وقف مختلف فیہ کی علامت ہے اس پر وقف اور وصل کرنے میں اختلاف ہے۔

وہ علامات متفرقہ جن کو حسب موقع اختیار کیا جائے

(۱) ک: یہ کذا لک کا مخفف ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے ماقبل جیسی علامت ہے اس کا بھی یہی حکم ہے۔

(۲) مع ۰۰ : معانقہ ۰۰، یہ تین نقطے والی دو قریب قریب علامت ہوتی ہیں ان میں سے ایک پر ٹھہرنا چاہئے دونوں پر نہیں۔

سبق ﴿۴۷﴾

اجتماع ساکنین کا بیان

(دوساکنوں کا جمع ہونا)

اجتماع ساکنین کی دو قسمیں ہیں (۱) اجتماع ساکنین علی حدّہ (۲) اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ

(۱) اجتماع ساکنین علی حدّہ (۱) اس کو کہتے ہیں کہ دوساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ساکن حرف مدہ یا حرف لین ہو جیسے: ذآبۃ، صآفۃ، اللّٰن، اور عسّق کے عین میں (۲)

(۲) اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ (۳) اس کو کہتے ہیں کہ دوساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ساکن حرف مدہ یا حرف لین نہ ہوں جیسے: لیلۃ القدر، والعصر حالت وقف میں یاد و کلموں میں ہو اور پہلا ساکن حرف مدہ ہو یا غیر مدہ، اگر حرف مدہ ہوگا تو وہ گر جائے گا، جیسے: فحی الأراض اور غیر مدہ ہوگا تو اس کو کسرہ دیا جائے گا (۳)، جیسے: انذر الناس۔

مگر اس قاعدہ سے چار مثالیں مستثنیٰ ہیں (۱) میم جمع (۲) واو لین جبکہ اس کے بعد الف لام تعریف ہو، (۳) من حرف جار (۴) آلم کہ پہلی دو میں ضمہ دیا جائے گا (۵) جیسے: علیکم الصیام، وعصو الرسول۔ اور آخر کی دونوں کو تحقیقاً فتح دیا جائے گا (۶) جیسے: من اللہ، من الناس، آلم اللہ۔

معلومات مفیدہ

- (۱) جوائی حد پر باقی رہے (وقف وصل میں ایک ہی حالت پر رہے)
- (۲) یہ قسم ایک ہی کلمہ میں پائی جاتی ہے۔
- (۳) جوائی حد پر باقی نہ رہے (وقف اور وصل میں ایک حالت پر نہ رہے) یہ قسم ایک کلمہ میں بھی پائی جاتی ہے اور دو کلموں میں بھی۔
- (۴) قاعدہ: الساکن اذا حرك حرك بالكسر کے تحت۔
- (۵) اصل حرکت ہونے کی وجہ سے۔
- (۶) حرف من میں نون کو فتحاً قلیل الحروف و کثرت استعمال کی وجہ سے اور الم میں میم کو توالی کسرات کی وجہ سے۔

سبق ﴿ ۴۸ ﴾

فوائد متفرقه کا بیان

ہاء ضمیر کا بیان

ہائے ضمیر اس کو کہتے ہیں جو واحد مذکر غائب کی طرف اشارہ کرنے کے لیے لائی جاتی ہے، اور اس کی چند صورتیں ہیں (۱) اگر ہائے ضمیر سے پہلے کسرہ یا یائے ساکنہ ہو تو ہائے ضمیر کو کسرہ دیا جائے گا جیسے: بہ، إلیہ (۱)

(۲) اور اگر ہائے ضمیر سے پہلے کسرہ یا یائے ساکنہ نہ ہو تو ہائے ضمیر کو اصلی حرکت (ضمہ) دی جائے گا جیسے: أخاہ (۲)

(۳) اور اگر ہائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد متحرک حرف ہو تو ہائے ضمیر صلیہ ہوگا جیسے: مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ، جَمْعُهُ وَقَرَّأَنَّهُ، رُسُولُهُ أَحَقُّ، (۳)

(۴) اور اگر ہائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد کوئی ساکن حرف ہو تو ہائے ضمیر میں صلہ نہ ہوگا جیسے: مِنْهُ، عَنْهُ، تَلَهَّى، وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ.

مگر اس قاعدہ سے لفظ فِيهِ مہانا مستثنیٰ ہے۔

معلومات مفیدہ

- (۱) مگر اس قاعدہ سے چار الفاظ مستثنیٰ ہیں (۱) وَمَا أَنْشَأْنِي، (۲) عَلَيْهِ اللَّهُ، (۳) أَرْجُو، (۴) الْقَفْ.
- کہ پہلی دو مثالوں میں ضمہ ہے اور دوسری دو میں سکون ہے۔
- (۲) مگر اس قاعدہ سے ایک لفظ وَيَنْقُضُ فَاُولَئِكَ مستثنیٰ ہے۔
- (۳) مگر ایک جگہ صلہ نہ ہوگا وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ۔

سبق (۳۹)

فائدہ (۱) قرآن پاک میں ایک کلمہ ہے (بِسْمِ الْإِسْمِ الْفُسُوقِ) اس میں لام تعریف کے دونوں طرف کے ہمزہ کو حذف کر کے لام کو سین کے ساتھ ملا کر کسرہ کے ساتھ پڑھا جائے گا یعنی بِسْمِ لِسْمِ الْفُسُوقِ۔

فائدہ (۲) چوبیسویں پارہ کے آخر میں ایک لفظ ہے ءَ اَعَجَمِيٌّ اس میں پہلے ہمزہ کو تحقیق یعنی جھٹکے کے ساتھ پڑھا جائے گا، اور دوسرے ہمزہ کو تسہیل یعنی نرمی کے ساتھ پڑھا جائے گا اور یہ تسہیل واجب ہے۔ (جمال)

فائدہ (۳) جانا چاہئے کہ امام حفصؒ کی روایت میں چھ جگہ پر ہمزہ ثانیہ کی تسہیل اور ابدال دونوں وجہیں جائز ہیں، (۱) اَللّٰهُ دو جگہ میں (۲) اَللّٰنِ دو جگہ میں (۳) ءَالِہٖ کَرِیْمَہٗ دو جگہ میں، مگر ان میں ابدال بہتر ہے، جیسا کہ عمل بھی اسی پر ہے۔

ہمزہ وصلی کی حرکت

فائدہ (۴) لام تعریف کا ہمزہ مفتوح ہوتا ہے جیسے اَلْحَمْدُ، اَلْاَرْضُ، السَّمٰوٰتُ وغیرہ۔
 (۲) اسم کا ہمزہ مکسور ہوتا ہے جیسے: اِسْمٌ، اِبْنٌ، اِبْنَتٌ، اِمْرُوْہُ، اِمْرَاۃٌ، اِثْنَانِ، اِثْنَانِہٖ وغیرہم۔
 (۳) فعل کا ہمزہ مضموم ہوتا ہے اگر تیسرے حرف کا ضمہ اصلی ہو، جیسے: اُقْتُلْ، اُكْتَبْ، اُنْظُرْ وغیرہ، اور اگر تیسرے حرف کا ضمہ عارضی ہو یا تیسرا حرف مفتوح یا مکسور ہو تو فعل کا ہمزہ بھی مکسور ہوتا ہے، جیسے: اِتَّقُوْا، اِذْهَبُوْا، اِمْسُوْا، اِذْهَبْ، اِضْرِبْ وغیرہم۔



سبق ﴿۵۰﴾

فائدہ (۵) قرآن پاک میں چار لفظ ایسے ہیں کہ ان میں صاد کے اوپر چھوٹا سا سین بھی لکھا ہوا ہے اور وہ چار لفظ یہ ہے (۱) اَللّٰهُ يَفْبِضُ وَيَبْصِطُ سورہ بقرہ میں، (۲) فِی الْخَلْقِ بَصِطَہ سورہ اعراف میں (۳) اَمْ هُمْ الْمُصْطَفُونَ سورہ طور میں، (۴) بِمُصْطَفٰی سورہ غٰثیہ میں، ان چاروں کی تفصیل یہ ہے پہلے دونوں میں سین پڑھا جائے گا، اور تیسرے میں صاد اور سین دونوں کے پڑھنے میں اختیار ہے، اور چوتھے میں صرف صاد پڑھا جائیگا۔

فائدہ (۶) یَسْ وَالْقُرْآنِ اورَنْ وَالْقَلَمِ میں اگر چہ ادغام کا قاعدہ پایا جا رہا ہے مگر روایتاً بطریق شاطبی اظہار ہے، نیز ادغام کے لیے دو کلموں میں اتصال کا ہونا ضروری ہے اور حروف مقطعات الگ الگ پڑھتے جاتے ہیں، اس لیے بھی اظہار ہی ہوگا۔

فائدہ (۷) سورہ یوسف میں لفظ لَا تَأْمَنَّا میں ادغام کے ساتھ اِشْمَام بھی ضروری ہے، اور اگر اظہار کریں تو روم ضروری ہے، صرف ادغام یا اظہار کرنا جائز نہیں، کیونکہ یہ روایت کے خلاف ہے۔

فائدہ (۸) قرآن پاک میں چار سکتے واجب یعنی روایت سے ثابت ہیں۔

(۱) سورہ کہف میں عَوْجًا س قِیَمًا، (۲) سورہ یس میں مِنْ مَّرْقَدًا س هَذَا، (۳) سورہ قیمرہ میں وَقِيلَ مَنْ س رَاقٍ، (۴) سورہ المطففین میں كَلَّا بَلْ س رَانَ (جمال)۔

اور چار سکتے جائز ہیں

(۱) سورہ اعراف: پارہ ۸ میں رَبَّنَا ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا، (۲) سورہ اعراف: پ، اَوَلَمْ يَفْكُرُوا س مَا بِصَاحِبِهِمْ، (۳) سورہ یوسف میں يُوسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا س وَاسْتَغْفِرِيْ لِذَنْبِكَ، (۴) سورہ قصص میں حَتّٰی يُصْدِرَ الرَّعَاةُ س وَابْنَا (کمال الفرقان)۔

تنبیہ: جاننا چاہیے کہ سکتہ وقف کے حکم میں ہوتا ہے؛ اس لیے عَوْجًا س قِیَمًا میں اخفا اور وَقِيلَ مَنْ س رَاقٍ، اور كَلَّا بَلْ س رَانَ میں ادغام نہیں ہوگا؛ کیونکہ ادغام اور اخفا کے لیے دونوں کلموں میں اتصال ضروری ہے، اور وقف کی وجہ سے دونوں کلموں میں انفصال ہو جاتا ہے؛ اس لیے اخفا اور ادغام نہیں ہوگا۔

سبق ۵۱

سلسلہ سند امام حفصؒ

ہم روایت پڑھتے ہیں امام حفصؒ کی انھوں نے روایت کیا اپنے استاذ امام عاصم تابعیؒ سے اور امام عاصمؒ نے زید بن جحیشؒ اسدی کوئیؒ اور عبداللہ بن حبیبؒ سلمیٰؒ سے اور ان حضرات نے حضرت عثمان غنیؓ حضرت علیؓ حضرت ابی بن کعبؓ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ اور حضرت زید ابن ثابتؓ سے اور ان سب حضرات صحابہؓ نے آل حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت جبریلؑ سے اور حضرت جبریلؑ نے لوح محفوظ سے۔

قرآن کریم کے متعلق دلچسپ معلومات

۱۱۴	کل سورتیں	۳۰	کل پارے
۶۲۱۲	آیات کی	۵۳۰	رکوعات
۶۲۳۶	آیات کوئی	۶۲۱۴	آیات مدنی
۶۶۶۶	کل آیات	۶۲۱۹	آیات مصری
۶۲۲۶	آیات شامی	۶۲۰۵	آیات بصری
۳۲۰۲۶۷۰	حروف	۸۶۴۳۰	کلمات
۳۹۵۸۲	زیر	۵۳۲۴۳	زیر
۱۰۵۶۸۴	نقطے	۸۸۰۴	پیش
۱۲۵۳	تشدید	۱۷۷۱	مدات
		۱۴	کل سجدے



سبق ۵۲

الحال المرتحل

حال کہتے ہیں منزل پر آنے والے کو، اور مرتحل کہتے ہیں کوچ کرنے والے کو، یعنی جب پڑھنے والا قرآن پاک پورا کر چکے تو پھر دوبارہ فوراً دوسرا قرآن پاک شروع کر دے، حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ ایک شخص نے آنحضرت ﷺ سے عرض کیا یا رسول اللہ بہترین عمل کونسا ہے؟ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا حال مرتحل، حضرات صحابہ کرامؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ حال مرتحل کیا چیز ہے، آپ نے فرمایا وہ قرآن پاک کا پڑھنے والا ہے کہ جب ایک قرآن پاک ہو جائے تو دوسرا فوراً شروع کر دے، اس کو ایسے مسافر کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے جو سفر سے فارغ ہو کر اپنے مقام پر پہنچ جائے، اور پہنچنے کے بعد دوسرے سفر کی تیاری کر کے روانہ ہو جائے، حضرت عبداللہ ابن کثیرؒ کی سے بطریق درباس مروی ہے حضرت درباس نے حضرت ابن عباسؓ سے انہوں نے حضرت ابی ابن کعبؓ سے اور انہوں نے حضرت محمد ﷺ سے کہ جب حضور ﷺ سورۃ والناس پڑھ کر قرآن پاک پورا فرماتے تو پھر سورہ فاتحہ اور سورہ بقرہ سے ہم المفلحون تک پڑھتے۔ اس کے بعد ختم قرآن کی دعا فرما کر اٹھتے تھے۔

یہ کتاب ہے برائے شعبہ تجوید
طلبہ عربی درجات کے لئے بھی مفید

ہے جس کی بہت آسان تحفیز
جس کے ہیں عنوان معلومات مفید

ہے بہت سے مدارس میں داخل تدریس
معارف اتجود معارف اتجود معارف اتجود

محمد یوسف قاسمی سہارنپور

خادم تجوید قرأت دارالعلوم دیوبند

ضروری گذارش

یہ بات روز روشن کی طرح عیاں اور ظاہر ہے کہ جس چیز کا تکرار زبان پر جتنا زیادہ ہوتا ہے اسی قدر وہ ذہن نشیں ہو جاتی ہے؛ اس لیے ضروری ہے کہ قواعد تجوید کو یاد رکھنے کے لیے مشق کے ساتھ ساتھ اس کا اجراء بھی کرایا جائے اور سنتے سناتے وقت طلبہ سے جگہ جگہ پر قواعد کو معلوم کیا جائے۔ نیز ختم قواعد اور ختم کتاب پر قواعد کا اجراء مستقل طور پر کرایا جائے تا آنکہ طلباء بلا تکلف قواعد کے موافق تصحیح خارج کے ساتھ پڑھنے لگیں۔

طریقہ اجراء

الحمد لله رب العلمین میں طالب علم جملہ حروف کے خارج بتلا کر پھر بالترتیب قواعد بتلاتا جائے، مثلاً الحمد میں اظہار شفوی ہوگا؛ کیونکہ میم ساکن کے بعد دوسرے میم اور با کے علاوہ وال آیا ہوا ہے، اللہ میں اللہ کا لام باریک ہوگا؛ کیونکہ اس سے پہلے حرف پر کسرہ آیا ہوا ہے، اور کھڑا زبر میں مد اصلی ہوگا؛ کیونکہ حرف مد کے بعد نہ ہمزہ ہے نہ سکون اور ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھا جائیگا، رب میں را پُر ہوگی؛ کیونکہ را کے اوپر زبر آیا ہوا ہے، العلمین میں عین کے اوپر کھڑا زبر ہے جسمیں مد اصلی ہوگا، العلمین میں وقف کی وجہ سے مد عارض وقفی ہوگا، کیونکہ حرف مد کے بعد سکون وقف کی وجہ سے آیا ہوا ہے، اس میں قصر، توسط، طول تینوں جائز ہیں۔

بہر حال اس طرح سے طلبہ کچھ ہی دنوں میں طلباء میں اجراء قواعد کی عادت و صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کو کما حقہ تلاوت کی توفیق بخشے، آمین

طالب دعاء

محمد یوسف قاسمی سہارنپوری

خادم تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند

وہ الفاظ جن کے شروع کا ہمزہ دوسرے کلمہ کے ملنے سے حذف ہو جاتا ہے

پڑھنے کی حالت	پارہ مع کوع	پڑھنے کی حالت	پارہ مع کوع	پڑھنے کی حالت	پارہ مع کوع
سورۃ فاتحہ	پ	فَتِلَاہِ اَنْظُرْ	پ	سَبِّحْ لَیْلًا تَخَذُوا	پ
تَسْعِیْنِ اُھْدَتْ	پ	ثَلَاثَ لَیْلٍ سَمَّوْا	پ	لَا یَفْقَهُوْنَ اِلَّا	پ
خَبْرًا یَّهْبِطُوْا	پ	اَلَا تَعْدُوْا اَعْدَاؤُا	پ	اَلَمْ یَقُولُوْا اَسْرَوْا	پ
یَعْلَمُوْنَ اَلْحَقَّ	پ	اَلطَّعَامَ اَنْظُرْ	پ	یَوْ فَلَکُمْ اَتَّخَذُوا	پ
فِی الْقَتْلِ اَلْحَرُّ	پ	عَلِمَ لَیْلًا عَلِمُوا	پ	حَکِیْمٌ لِّیْلٍ فِرُوا	پ
اَلظَّالِمِیْنَ الشَّہْرُ	پ	مُسْرِکِیْنَ اَنْظُرْ	پ	مُجْرِمِیْنَ الْمُتَّقُوْنَ	پ
شَدِیْدِ الْعِقَابِ اَلْحَقَّ	پ	یَہِ اَنْظُرْ	پ	اِیْمٰنٍ اَسْتَغْفِرُ لَهُمْ	پ
حَکِیْمٌ لَّیْلًا اَطْلَقَ	پ	بَعْضَ لَیْلٍ نَّظُرْ	پ	اَلْفَاسِیْنَ اَلْعَرَابُ	پ
هُوَ اَلْحَقُّ اَلْقِیُوْهُ	پ	مُتَّصِیْنَ لَیْلٍ نَّظُرُوا	پ	اَلْعَظِیْمِ النَّاسِیُوْنَ	پ
حَمِیْدٌ لِّشَیْطٰنٍ	پ	یَعْلَمُوْنَ اَتَّبِعْ	پ	مُیْمِنٍ اَقْتُلُوا	پ
عَذَابًا اَنَّا لَصَّارِیْنِ	پ	لِلْمُؤْمِنِیْنَ اَتَّبِعُوا	پ	اَلْحَالِیْنَ اَرْجِعُوا	پ
یَکُوْنُ اَلْحَقُّ	پ	بِرَحْمَةٍ دَخَلُوا	پ	اَلرَّاحِیْنَ اَدْهَبُوا	پ
شَہِیْدًا لِّلرَّجَالِ	پ	اَلْعَلَمِیْنَ اَدْعُوا	پ	وَعِیْبِیْنَ اِدْخُلُوْهَا	پ
لَا نَعِیْہُ اَجْتَبٰہُ	پ	تَقَرُّوْنَ اَرْجِعْ	پ	لَا بُصْرُ لَیْلٍ اَصْلُوْهَا	پ
یَخْفَوْنَ اَدْعُ	پ	مِنَ الْاٰمِنِیْنَ اَسْلُکْ	پ	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ	پ
مَسْئُوْرًا قَرَّ	پ	اَلْعَلَوْتُ اَخَذْتُ	پ	الرَّحِیْمِ اَقْرَبْ	پ
مَحْطُوْرًا اَنْظُرْ	پ	لِلْمُؤْمِنِیْنَ اَسْلُ	پ	اَلسَّاعَةِ	پ
مُسْتَدْرًا اَلْمَالُ	پ	اَلسَّبِیْلِ اَدْعُوْهُمْ	پ	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ	پ
اَلْعَلٰی الرَّحْمٰنِ	پ	رَحْمٰنِ النَّبِیِّ	پ	الرَّحِیْمِ الرَّحْمٰنِ	پ
اَلْکَرِیْ اَدْهَبْ	پ	رَاسِیْتَ اَعْمَلُوا	پ	اَلْبَیَّانِ الشَّمْسِ	پ

خلاصة الجويد

ہے بہت سے مدارس میں داخل تدریس

معارف اتجوید معارف اتجوید معارف اتجوید

محمد یوسف قاسمی سہارنپوری

خادم تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند

www.KitaboSunnat.com

فقاریہ کے اہم اقتباسات

(۱) راقم الحروف نے پورے مجموعہ پر نظر ڈالی، ماشاء اللہ مفید پایا، زبان سہل اور آسان مسائل کا احاطہ۔ نیز معلومات مفیدہ کے عنوان سے بڑی مفید باتیں درج ہوئی ہیں، مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب سید مفید اور مقبول عام ہوگی اور اہل مدارس داخل نصاب فرمائیں گے۔

(مولانا قاری) ابوالحسن اعظمی

(۲) احقر نے اکثر مقامات سے اس کو پڑھا، ماشاء اللہ تجوید اور وقف کے مسائل کو کتاب میں بڑے سلیس اور سہل انداز میں بیان کیا گیا، اور مزید سوال و جواب کے پیرایہ میں مسائل تجوید کی توجیہ سے متعلق بڑی مفید معلومات اس کتاب میں آگئی ہیں، امید ہے کہ یہ کتاب ان شاء اللہ طلبہ تجوید کے لئے بڑی بہتر ثابت ہوگی۔

(مولانا قاری) عبدالرؤف بلند شہری

(۳) بندہ نے از اول تا آخر اس مجموعہ کا مطالعہ کیا، ماشاء اللہ وقف کے تمام قواعد کو بڑے سہل انداز اور آسان زبان میں بیان کیا گیا اور معلومات مفیدہ کا عنوان بھی شائقین علم تجوید کے لئے معلومات کا خزانہ پایا۔ یہ رسالہ مبتدی و مفتی بھی طلبہ کے لئے یکساں مفید ہے۔ نیز طلبہ حفظ و ناظرہ بھی اس کتاب سے سید استفادہ حاصل کر سکتے ہیں۔ نیز یہ کتاب اس الائنس ہے کہ اس کو مدارس میں داخل نصاب کیا جائے۔

(جناب قاری) محمد عبداللہ کلیم قاسمی

مکتبہ تحسین القرآن دیوبند 247554

موبائل: 9837453820